

## Antecedentes históricos

La sierra tiene ocupación desde hace ocho mil años; el sitio más grande hoy se conoce como San Rafael. Se ubica en el límite entre los estados de San Luis Potosí y Querétaro y fue ocupado desde el año 200 al 1,200 d. C. Previo a la llegada de los españoles (postclásico), la población se reubica; San Rafael se abandona, los sitios huastecos del oriente se fortalecen. Así, cuando los huastecos se convierten en tributarios de los mexicas, la población de la sierra también lo fue. Pelean juntos contra los españoles y desde este punto invaden la región en la búsqueda de minas.

Los habitantes originarios pelean por defender sus lugares, por ello los pueblos hispanos se fundan varias veces, ante la continua destrucción. Los primeros misioneros en llegar fueron agustinos con una estrategia ermitaña y mendicante, de manera casi simultánea llegan los frailes franciscanos, así para 1530 se calculaba que había una población de alrededor de 600 mil indios y en 1559 se localizaban 380 franciscanos, 210 dominicos y 212 agustinos.

Con ellos llegan los militares para hacer presidios y defender la población hispana, ante la continua rebelión; en 1743 el coronel José de Escandón llegó con la tarea de la pacificación y para sofocar las rebeliones locales, lo que se logró con el exterminio y la victoria hispana. Habiendo apaciguado a los jonaces, en la región predominaron los indígenas pames, y con ellos fundaron cinco misiones.

Las misiones se hacen por misioneros del colegio de San Fernando de México, a quienes presidía Junípero Serra. Después de 1770 que se realizó la secularización de la Iglesia, salen los franciscanos, las misiones son abandonadas, se deterioran y los indígenas huyen, siendo saqueados en la época de los Cristeros y la Revolución.

Entre los años 80 y 90 se efectuaron obras de comunicación y de restauración de los monumentos. Se reconocen como Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2001. Todas las misiones se utilizan para el culto y su conservación se encuentra a cargo del Gobierno del Estado.

### Patrón arquitectónico

Están construidas con muros de mampostería de piedra, las cubiertas de la nave son de bóveda de cañón corrido y cúpula octagonal con tambor en el crucero, y cubiertas planas con viguería en los anexos. En todas las portadas se puede apreciar una gran riqueza iconográfica, todas modeladas con estuco (cal, arena y agua) de rasgos indígenas.

Todas las fachadas tienen tres cuerpos delimitados por columnas de diversos estilos. En cada cuerpo hay nichos con personajes importantes. En la porción central se encuentra la ventana del coro, -también llamada “ojo de buey”-, y alrededor se localizan los emblemas franciscanos: los brazos cruzados, donde uno de ellos tiene las cinco llagas; el cordón franciscano o las llagas aisladas.

### TEXTOS

Arq|ga. Elizabeth Mejía  
Pérez Campos

### PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación  
de la Coordinación  
Nacional de Difusión  
INAH

### FOTOS

Ramiro Valencia

DISEÑO: Rodrigo Castillo

www.inah.gob.mx  
www.difusion.inah.gob.mx

inah\_mx  
Instituto Nacional de  
Antropología e Historia

©INAH, México, 2019



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH  
1939-2019

### MISIÓN DE SANTA MARÍA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DEL AGUA DE LANDA

#### Nombre

Procede de la voz chichimeca Lanchó, que significa: Canegaso. El paraje era nombrado: “Santa María de las Aguas”

#### Importancia

Es la misión donde se pueden ver tanto a los mártires como a los pensadores de la iglesia.

#### Relevancia histórica

Cuando se realizaron las obras de conservación fueron hallados fósiles del pleistoceno (100 mil años). Está dedicada a la Purísima Concepción. Se construye entre 1760 y 1768, por frailes como Miguel de Campa, José de la Sierpe, Domingo de Arroyabe, entre otros.

#### Descripción

La portada del templo, de estilo barroco salomónico y estípite, dedicada a la Inmaculada Concepción, ornamentada con motivos vegetales. En el primer cuerpo y en ambos lados de la puerta hay cuatro columnas estípites, cada una con un nicho rematado con arco conopial, en la parte derecha (vista de frente), se encuentra San Jacobo de la Marca y San Bernardino de Siena; uno a cada lado de Santo Domingo; y en la parte izquierda de la puerta se encuentran San Juan de Capistrano y San Alberto de Sarzana, uno a cada lado de San Francisco.



En el segundo cuerpo y sobre la puerta aparece una escultura de la Virgen María coronada y sus manos juntas en su advocación de la Purísima Concepción. En la parte inferior a cada lado se ubica un florero y en la parte superior dos ángeles abren artísticos cortinajes, mientras que a los pies de la Virgen y en cada lado se sitúan dos ángeles turiferarios, hincados, que permanecen en adoración. Separa el primer cuerpo del segundo por una cornisa en forma irregular. En la parte superior del nicho de la Virgen Purísima se encuentra un óculo o lucernario octogonal sobre cuyos lados ochavados superiores se encuentran dos ángeles, y junto a los interiores se encuentran dos personajes distintivos. En un lado se encuentra un fraile franciscano Juan Duns Escoto, precursor desde la Edad Media del dogma de la Inmaculada Concepción declarado hasta 1854 por Pío IX, que frente a una mesa cubierta por un paño se encuentra en actitud de estar escribiendo; del otro lado una religiosa, que se presume como Sor María de Jesús de Agreda que frente a otra mesa cubierta por un paño y en clara actitud de escribir; a esta monja, natural de Soria, España, se le identifica como defensora del dogma de la Inmaculada Concepción y además como protectora y guía de los misioneros en el Nuevo Mundo.

Sobre este conjunto se encuentra la ventana octogonal sobre cuyos lados ochavados superiores se encuentran dos ángeles, a cada lado del óculo los escudos franciscanos: en el lado derecho los brazos cruzados y en el lado izquierdo las llagas. Se encuentran 4

columnas estípites coincidiendo con las del primer cuerpo, entre las que se ubica un nicho de cada lado con San Pedro a la derecha y San Pablo a la izquierda, y a cada lado del óculo los escudos franciscanos: en el lado derecho los brazos cruzados y en el lado izquierdo las llagas. Se encuentran cuatro columnas estípites, coincidiendo con las del primer cuerpo, entre las que se ubica un nicho de cada lado con San Pedro a la derecha y San Pablo a la izquierda.

En el tercer cuerpo se sitúan cuatro columnas estípites, cada una tiene a la mitad una sirena y coincide con las columnas de los cuerpos bajos y dos nichos, también alineados con los de abajo. Estos nichos son de medio punto con concha estilizada en donde se encuentran: el mártir español San Vicente de Zaragoza a la derecha y el protomártir San Esteban de Jerusalén a la izquierda. Al centro y alineados con los escudos franciscanos se encuentran dos escenas de la vida de Jesús, a la derecha la flagelación y a la izquierda la entrada triunfal a Jerusalén, y, al centro, en el lugar de honor, el diácono San Lorenzo de Huesca. Y rematando este cuerpo se encuentra San Miguel Arcángel con el demonio a sus pies.

#### Ubicación

Se localiza a unos 10 km al noroeste de Jalpan, llegando por la carretera federal número 120. Se localiza a unos 220 km de la ciudad de Querétaro. Esta misión se encuentra ubicada entre la Av. Juárez y las calles 5 de Mayo y Constitución, en el centro del poblado de Landa de Matamoros, en el municipio del mismo nombre.

## MISION DE SAN FRANCISCO DE ASIS DE TILACO

### Nombre

Proviene del Náhuatl: Tlili-atl-co y significa: "En el agua negra".

### Relevancia biostórica

Localizada en un valle y sobre un asentamiento prehispánico, se construye entre 1754 y 1762 por los frailes Juan Crespi, Juan Escudero y Miguel de la Campa, entre otros, y fue inaugurada el 3 de octubre de 1758.

### Descripción

El conjunto arquitectónico consta de templo, torre, claustro, portal de peregrinos, capillas posas y huerto; el atrio es posiblemente único en México, en cuanto a su solución topográfica con dos niveles. En el atrio inferior se ubican dos capillas posas de diseño simple y al centro la cruz atrial.

La portada fue dedicada a San Francisco de Asís y está profusamente ornamentada con motivos vegetales. El primer cuerpo tiene cuatro columnas salomónicas con remates corintios y pedestales que las soportan; entre ellas hay dos nichos, en el de la derecha se encuentra San Pedro y en el de la izquierda San Pablo. La puerta es de medio punto con una concha, en la parte superior y en cada vértice superior se encuentran dos querubines.

En el segundo cuerpo y coincidiendo desde abajo hay cuatro columnas estípites, cada una sostenida por una sirena; enmarcando dos nichos, en el del lado derecho se encuentra San José con el niño Dios en sus brazos y a la izquierda la Inmaculada Concepción.

Al centro y sobre la puerta se encuentra el Espíritu Santo, representado como paloma, rodeada por ángeles que sostienen pámpanos en cada lado. En la parte superior se encuentra la ventana al coro enmarcada por cortinajes sostenidos por ángeles en cada extremo.

En el tercer cuerpo hay cuatro columnas rematadas por atlantes y ángeles sobre dos águilas; al centro está un nicho con dosel, flanqueado por dos columnas salomónicas rematadas por dos ángeles que sostienen el cortinaje que lo enmarca, en donde aparece San Francisco de Asís, y a cada lado del nicho se encuentran ángeles músicos, uno con guitarra y otro con violín, y bajo el balcón hay un sonriente querubín. Culmina este cuerpo por un jarrón.

### Ubicación

Tilaco se localiza a 250 km de Querétaro. Se llega por la carretera número 20 hasta Jalpan, a unos 200 km de San Juan del Río; posteriormente se desvía a Xilitla, para avanzar unos 20 km y tomar la desviación que tiene unos 20 km de camino estatal asfaltado. Ubicada en la localidad de Tilaco, municipio de Landa de Matamoros.

*La portada fue dedicada a SAN FRANCISCO DE ASÍS y está profusamente ornamentada con motivos vegetales.*

## MISIÓN DE SAN MIGUEL CONCÁ

### Nombre

Procede del mexicano Comitl-can, que significa: "Lugar de Ollas"; aunque se ha sugerido que se deriva del Pame kon-kauk, o Conmigo.

### Importancia

Se ubica en una loma en la margen izquierda del río Conca. El valle tiene gran abundancia de agua con unos 600 msnm y estar rodeado por altas montañas tiene un efecto de invernadero, por ello su clima es caluroso y con vegetación exuberante.

### Relevancia histórica

Se asentó sobre un sitio arqueológico, es la más pequeña de las misiones franciscanas, la primera en ser concluida y la más suntuosa. Cercano al poblado, se localiza una hacienda azucarera, hoy convertida en hotel. Se construyó entre 1754 y 1758, por los misioneros José Antonio de Murguía, Francisco Magaña, Joaquín Pérez de Osorio y Francisco de Samaniego del Colegio de San Fernando de México presididos por Junípero de la Serna.

### Descripción

La portada del templo, de estilo barroco estípite, está decorada con motivos vegetales y dedicada a la Santa Cruz. En el primer cuerpo y en ambos lados de la puerta hay cuatro columnas dórico-mixturadas entre las cuales se encuentran dos nichos con arcos de medio punto y repisa que sirvieron para colocar en el lado derecho a San

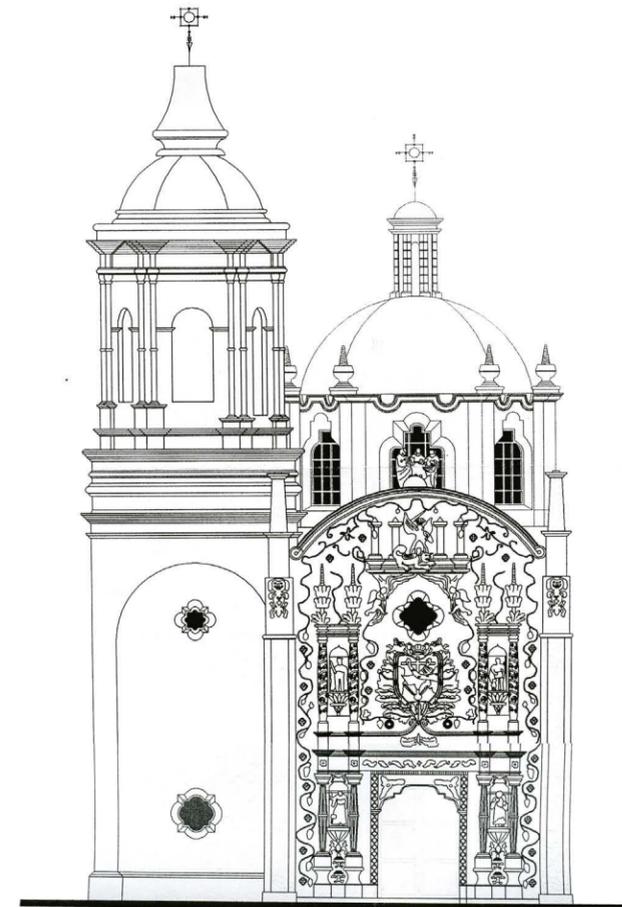
Antonio de Padua; y en el izquierdo a San Francisco de Asís con un brazo levantado, quizá por haber tenido un cayado o una cruz y su pie izquierdo está sobre un globo terráqueo. La puerta tiene como marco de entrada un arco mixtilíneo.

En el segundo cuerpo y sobre la puerta aparece el escudo franciscano de los dos brazos cruzados, rematadas en la parte superior por una corona sostenida por dos ángeles; y en coincidencia con las columnas del primer cuerpo aparecen cuatro columnas salomónicas adornadas por racimos de uvas, entre las cuales encontramos nichos rematados por arcos conopiales que guardan a San Roque a la derecha y al Rey Fernando III de España a la izquierda. La ventana al coro es romboidal, muy pulido y lo descubren dos ángeles que corren cortinajes. En el tercer cuerpo sobre el óculo se encuentra San Miguel con el Dragón. Este cuerpo es rematado por la Santísima Trinidad.

La torre es de un solo cuerpo con columnas pareadas simples y arcos de medio punto, unos abiertos y otros cegados por almenas en la parte superior, con una cúpula pequeña de remate. El primer cuerpo de la torre está decorado con pintura en forma de rombos denominada diamantado.

### Ubicación

Se recorren 210 km hasta Jalpan, desde la ciudad de Querétaro. Desde San Juan del Río se toma la carretera federal número 120, hasta Jalpan; de ahí se toma la desviación a Río Verde, San Luis Potosí, y se recorren 55 km hasta el pueblo de Conca.



SAN MIGUEL CONCA  
PORTADA Y TORRE CAMPANARIO ESC 1:125



## MISIONES DE LA SIERRA GORDA

- 1 TILACO
- 2 LANDA
- 3 CONCÁ



QUERÉTARO