



SANTA CLARA DEL COBRE

Michoacán

BREVE Reseña Histórica

Se trata de un asentamiento humano de origen prehispánico del florecimiento del imperio Tarasco. Entre los siglos XIV y XVI, el establecimiento más grande e importante de la región de Santa Clara del Cobre fue Itziparátzico (manantiales). En siglo XVI, el franciscano Fray Martín de Jesús congregó a los indígenas en el territorio conocido como Santa Clara Xácuaro.

Tras las referencias que se tenían sobre la existencia del trabajo de la fundición del cobre y la presencia de minas de este metal en la región, a la llegada de Vasco de Quiroga en 1533, se elaboró el primer informe de los yacimientos de cobre en toda la zona de Tierra Caliente y la manera en que los naturales lo extraían.

La fundación del hospital o huatopera y la capilla de indios dedicada a la Virgen de la Purísima Concepción se atribuye a don Vasco de Quiroga; aunque el poblado se consolidó a mediados del siglo XVI bajo la devoción de Santa Clara de Asís y fue administrado por los agustinos.



La riqueza que produjo la fundación y trabajo del cobre permitió la construcción de una parroquia, a partir de dos cofradías dedicadas al Santísimo Sacramento y a las Ánimas del purgatorio, mismas que se encargaron de su mantenimiento. •

TOPÓNIMO

En la Conquista se nombró Santa Clara Xácuaro; por la producción de objetos de cobre en el virreinato fue Santa Clara de los Cobres; luego, en honor al obispo Cayetano de Portugal fue nombrado Santa Clara de Portugal; después de la Revolución fue llamada Villa Escalante en honor al general Salvador Escalante; finalmente, en 1981 el poblado recuperó su nombre y solo el municipio se llama Salvador Escalante.

CÓMO LLEGAR

Se localiza a 80 kilómetros de la ciudad de Morelia desde donde se toma la carretera federal 14 hacia Pátzcuaro, para después transitar por la carretera federal 120, que lo lleva a uno a Santa Clara del Cobre.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
© INAH, México, 2015

TEXTOS

Pablo Trujillo García.
Retomado del libro *Santa Clara del Cobre, Zona de Monumentos Históricos, México*, INAH, 2014.

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Susana Casarin
Edith Rosaura
Mendoza Ávila
Mariano Monterrosa

DISEÑO

Latex / Manuel Cózar



MONUMENTOS Históricos Estelares

La Huatápera

Históricamente atribuida a don Vasco de Quiroga para albergar y atender a los indígenas. En su interior sobresalen las imágenes de Santa Clara y San Francisco, ambos de Asís, hechas de pasta de caña de maíz.

El Templo de la Inmaculada Concepción, edificación del siglo XVII y el Templo Parroquial dedicado a Santa Clara de Asís y a la Virgen del Sagrario.

Todo lo anterior se localiza a un costado de la plaza principal del poblado. •



¿SABÍAS Qué...?

- En una de las canciones más representativas del estado, **Caminos de Michoacán**, se refiere a Santa Clara del Cobre como Villa Escalante.
- El más popular y famoso personaje de Santa Clara del Cobre es José de Jesús Pérez Gaona, mejor conocido como Pito Pérez, hombre incomprometido y medio loco, inmortalizado por José Rubén Romero, escritor de la novela **La vida inútil de Pito Pérez**, llevada al cine en el siglo XX en tres versiones.
- En torno a la Huatápera sobrevive la organización tradicional del pueblo, jerarquizada desde un cabeza de pueblo -máxima autoridad-, seis cabezas de barrio, capitanes de barrio, cuatro varas, cargueros de los cristos de mayo y muchos voluntarios.
- Los cabezas de barrio son los herederos, por línea paterna, de las seis familias fundadoras del pueblo original; muchas de estas tradiciones tienen su origen en la época virreinal y quizá anterior.



Santa Clara del Cobre fue declarada Zona de Monumentos Históricos el 9 de marzo de 2001. Está formada por 26 manzanas que comprenden 66 edificios construidos entre los siglos XVI al XIX.

Arquitectura

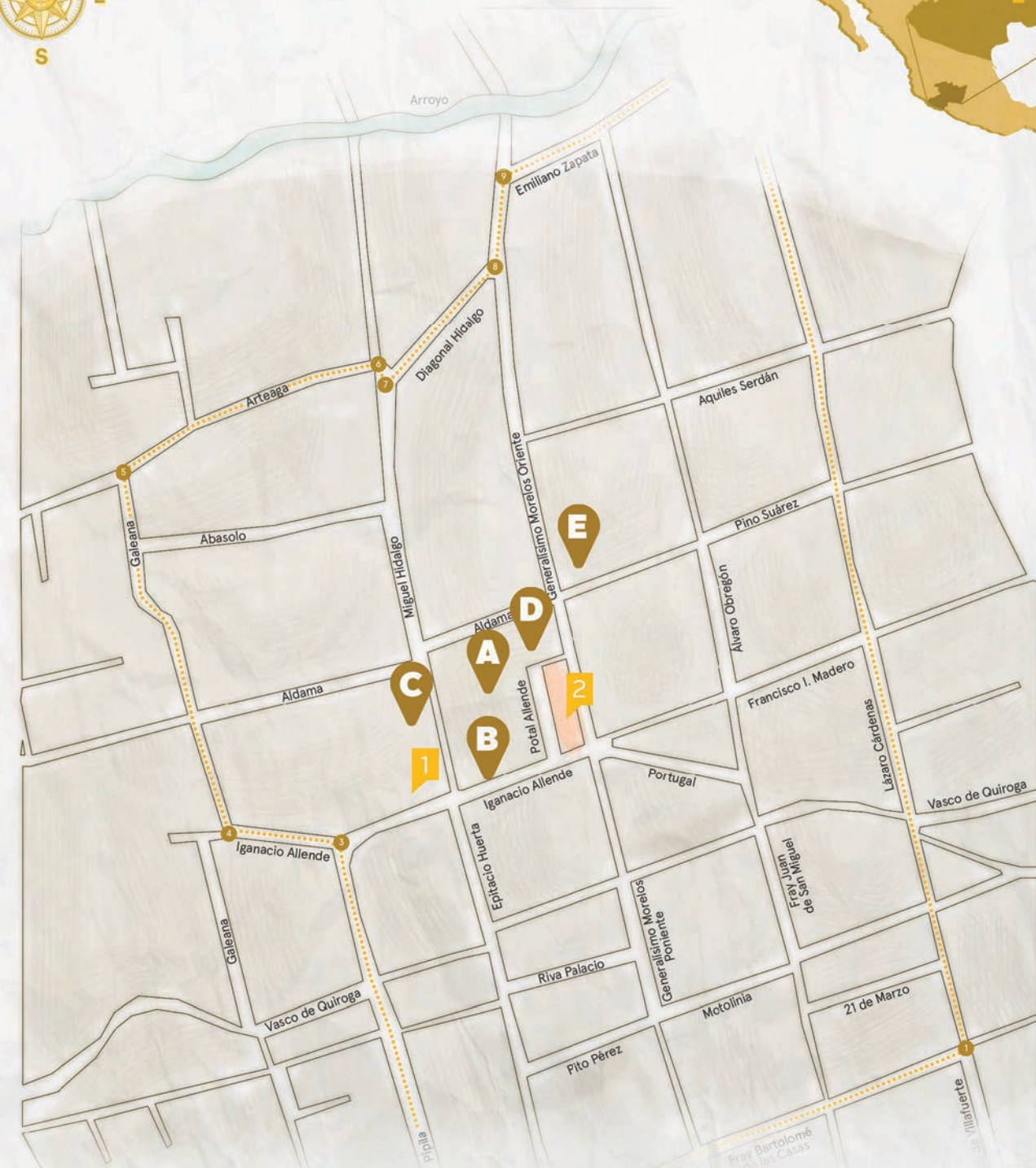
La armonía que se aprecia en el centro de Santa Clara del Cobre se debe a que se han conservado las características esenciales de su arquitectura a pesar del paso de muchos años. Destaca el uso de materiales en las casas tradicionales como piedra, tierra y madera; también los sistemas constructivos utilizados desde los cimientos, muros y cubiertas que conforman el poblado y el modo en que están construidas, con muros de adobe, enjarrados o aplanados con tierra y con pintura a la cal con colores blanco y rojo oscuro, estos muros presentan vanos rectangulares verticales a veces enmarcados con cantera o solo con una viga de madera a manera de dintel.

Los espacios que componen la casa tradicional se basan en una primera crujía o estancia que da hacia la calle, seguida de un pasillo que comunica con las habitaciones, este corredor se rodea de columnas compuestas por bases de piedra labrada sobre las que se apoyan postes de madera coronados con una zapata, también de madera que recibe las vigas que conforman, junto con tablas y listones de madera, la estructura que sostiene el alero y toda la cubierta de tejas de barro.

El corredor rodea el patio central o lateral que permite que entren los rayos del sol y que circule el aire hacia todas las habitaciones y espacios de la casa, cuya altura permite las condiciones de temperatura y humedad ideales para el desarrollo de las actividades de los habitantes. •

Imprescindibles

- En el corazón de Santa Clara del Cobre destaca el conjunto religioso conformado por la Parroquia de Santa Clara de Asís y la Virgen del Sagrario, el Templo de la Inmaculada Concepción y la Huatápera u hospital, atribuido a don Vasco de Quiroga. Se localizan a un costado de la plaza principal.
- En el Museo Nacional del Cobre puedes apreciar sus obras, muchas de ellas, ganadoras de premios nacionales e internacionales. Además puedes visitar los distintos talleres y locales artesanales. Se ubica en Av. Generalísimo Morelos esquina calle Pino Suárez.
- La casa donde nació José de Jesús Pérez Gaona (Pito Pérez) actualmente es la Biblioteca Pública Municipal José Rubén Romero, donde encontrarás fotografías, libros y folletos que narran las frases y versos del célebre personaje, así como algunas caricaturas y escenificaciones que protagonizó en el pueblo. La casa en sí misma es un monumento histórico. Se ubica en la Calle Pito Pérez esquina calle Epitacio Huerta.



IMPRESINDIBLES

- A** Templo parroquial de Santa Clara de Asís
- B** Capilla de Indios (Huatápera)
- C** Templo de la Inmaculada Concepción
- D** Plaza principal
- E** Museo Nacional del Cobre

- 1 La Huatápera
- 2 Plaza principal



DÓNDE Ver

La plaza principal rodeada por las casas más emblemáticas con sus portales, estos lugares de transición entre el espacio público y el privado refleja el interés de proteger a las personas de las inclemencias del tiempo como el calor o la lluvia, además de ser útiles para la exposición y venta de productos artesanales, especialmente el del lado sur, donde se expone a la venta arte popular de cobre en todas sus expresiones. •

ALGUNAS Cifras

- 1538** En 1538 el territorio fue conquistado por los españoles, después de que se establecieron en Pátzcuaro.
- 1553** En 1553 se le dio el nombre de Santa Clara y se le quedó de los Cobres, por las minas y fundiciones de los alrededores. La evangelización del lugar la hicieron primero los franciscanos y luego los agustinos.
- 1858** En 1858 el gobernador Cayetano de Portugal le otorgó el rango de Villa de Santa Clara mediante decreto.
- 1911** En mayo de 1911, en Santa Clara del Cobre, Salvador Escalante encabezó el primer levantamiento de armas en Michoacán, en apoyo a Francisco I. Madero. En honor a él, le fue cambiado el nombre por el de Villa Escalante.
- 2001** El 9 de marzo de 2001 es declarada Zona de Monumentos Históricos, con el objetivo de reconocer, conservar y difundir sus valores históricos y culturales.

NO TE PUEDES Perder

- La Fiesta Patronal en honor de Santa Clara de Asís, el 12 de agosto, y la Feria Nacional de Cobre que se celebra la primera quincena de agosto de cada año; ahí se lleva a cabo el Concurso Nacional de Cobre Martillado.
- El cercano pueblo de Zirahuén y su hermoso lago rodeado de bosques es un impresionante paisaje natural que, combinado con la gastronomía y música michoacana, se complementa a la perfección.
- En Santa Clara existen fundiciones y talleres donde se fabrican toda clase de piezas de arte popular en cobre, de ahí sus habitantes obtienen sus principales recursos; por lo que no es preciso una fecha especial para adquirir una pieza con propósito ornamental o utilitario, elaborada por artesanos que heredaron esta tradición de una generación a otra y aún la conservan.