



MUSEO REGIONAL DE GUERRERO

Guerrero



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El edificio del Museo Regional de Guerrero fue construido en el mismo sitio en que un primer Palacio de Gobierno había sido destruido por el terremoto del 16 de enero de 1902. La nueva edificación, proyectada por el ingeniero Manuel Galindo, siguió los cánones artísticos de la época con una tendencia clásica, específicamente neorrenacentista. Posteriormente, fue objeto de modificaciones, adaptaciones y mejoras, destacando las pinturas murales de los corredores del patio interior, realizadas por Luis Arenal y Roberto Cueva del Río, entre 1950 y 1955, que muestran escenas de la historia suriana. Esas pinturas son representativas del Movimiento Muralista Mexicano y testimonio de la visión oficial de la historia guerrerense de mediados del siglo XX.

El inmueble fue Palacio de Gobierno hasta 1972, posteriormente Ayuntamiento de Chilpancingo y, a partir de 1987, Museo Regional de Guerrero, el cual ha desarrollado la tarea de conservar, investigar y divulgar la historia y el patrimonio cultural del estado.



El 20 de junio de 1986, el antiguo Palacio de Gobierno y sede del Ayuntamiento destinado a Museo Regional de Guerrero fue declarado Monumento Histórico por decreto presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado.

CÓMO LLEGAR

SERVICIOS

FOTOGRAFÍAS

El Museo Regional de Guerrero se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Chilpancingo, capital del estado de Guerrero. Desde la Ciudad de México se toma la Autopista México Acapulco Núm 95D; en el kilómetro 224 se sigue la desviación al centro de Chilpancingo, y luego la Av. Guerrero hasta llegar a la Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac s/n. Chilpancingo, Guerrero. C.P. 39000. Tel. 747 4728088

Biblioteca especializada en antropología e historia del estado de Guerrero, Sala de exposiciones temporales, Sala de usos múltiples, asesorías escolares, visitas guiadas, talleres, ciclos de conferencias y otros eventos académicos. El Museo no cuenta con estacionamiento.

Para la realización de videograbación con cualquier dispositivo deberá cubrir la cuota vigente; la toma de fotografías no profesionales, sin trípode, no tiene costo y debe realizarse sin flash. En caso de publicación, deberá darse el crédito correspondiente.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2019

COSTO

Entrada gratuita al público en general.

HORARIOS

Martes a domingo de 9:00 – 17:00 hrs.

TEXTOS

María Teresa Pavia Miller
Rosa María Reyna Robles
Raúl Vélez Calvo
Rafael Rubí Alarcón
Francisco Herrera S.
Samuel Villela Flores

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión-INAH

FOTO

Víctor Manuel Garnica Zavala
Foto de Portada:
Archivo INAH

DISEÑO

César Enríquez

PLANO

Normateca INAH



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH
1939-2019

¿SABÍAS QUÉ...?

- En el subsuelo del Museo se encontraron tiosos arqueológicos que datan de las épocas olmeca y mexica.
- El 2 de mayo de 1902, en la ceremonia de colocación de la primera piedra del segundo Palacio de Gobierno, hoy Museo Regional, se depositó en la base del cimiento un paquete con el acta conmemorativa, una tarjeta con siete monedas mexicanas entre las que había una de oro, de diez pesos, y la imagen del diseño de la obra.
- Este fue el Palacio de Gobierno en donde, en 1914, fungió el primer gobierno estatal zapatista que hubo en la República Mexicana y que fue encabezado por Jesús H. Salgado.
- Luis Arenal y Roberto Cueva del Río retrataron a habitantes de Chilpancingo en las pinturas murales que realizaron en los corredores del patio interior del edificio.



COLECCIÓN TEMÁTICA

En 2016 el Museo reabrió sus puertas con la inauguración de una nueva exposición permanente, fundamentada en los últimos estudios arqueológicos, históricos y antropológicos. En sus salas expone una muestra selecta de la época prehispánica, el dominio español, la lucha por la Independencia, la formación del Estado Nacional Mexicano y la creación del estado de Guerrero; las luchas sociales y los quehaceres económicos surianos. Concluye con una muestra etnográfica de la población guerrerense, que entrelaza las raíces indígena, española, africana y asiática. Las colecciones se enriquecieron con donaciones, piezas elaboradas por artesanos locales y réplicas emblemáticas de objetos resguardados en museos nacionales.



En la parte norponiente del edificio estuvo, hasta 1870, la casa cural de la iglesia de Chilpancingo, en la que probablemente se alojó José María Morelos cuando se realizó el Primer Congreso de Anáhuac, y fue ahí en donde escribió el documento histórico conocido como *Sentimientos de la Nación*.

ALGUNAS FECHAS

- 1906** El 21 de marzo de 1906 el inmueble fue inaugurado como Palacio de Gobierno del estado de Guerrero.
- 1906-1972** Palacio de Gobierno.
- 1973-1985** Palacio Municipal de Chilpancingo.
- 1987** El 13 de marzo de 1987 se inauguró el Museo Regional de Guerrero.
- 2016** El 20 de diciembre de 2016, el Museo fue reabierto al público con un contenido renovado.

● Introdutoria

El recorrido inicia en esta sala que ilustra la geografía de la entidad y sus regiones geoeconómicas, así como la historia del sitio e inmueble del Museo.

● Arqueología

Muestra objetos relevantes de la época prehispánica en Guerrero, acompañados con textos sintéticos y numerosas ilustraciones. Las vitrinas centrales están dedicadas a las culturas que se desarrollaron a lo largo de 3000 años, separadas según los periodos consecutivos en que se ubican, destacando las culturas olmeca y mezcala, esta última oriunda y representativa de Guerrero.

En las vitrinas laterales se expone la diversidad cultural de cada una de las actuales regiones de la entidad, así como aspectos sobre la creatividad y el dominio de la técnica de manufactura que alcanzaron sus hábiles artesanos sobre materiales como la concha, las piedras finas y el metal.

Cada periodo y región se distinguen por su arquitectura, cerámica, figurillas, escultura de piedra y muchos materiales más que atestiguan sus avances técnicos, economía y política; pero también sus formas de vida, costumbres funerarias, arte y religión.

● Etnohistoria

En ella se expone que, al momento de la llegada de los españoles a Mesoamérica, en el actual territorio guerrerense existía una compleja organización, tanto en los señoríos indígenas que ahí habitaban, como en la que impuso la Triple Alianza. Existía una gran variedad de actividades económicas: agricultura, caza y recolección; también habían artesanos especializados que producían bienes para el consumo doméstico y para el pago de tributos a los señores locales y a los *tlatoque* y *calpixqueh* (recaudadores) de la Cuenca de México. La producción abarcaba bienes alimenticios y suntuarios, trajes de guerrerenses, ropa fina, oro, conchas raras y otros. Se exhibe un *ocelopilli* (guerrero jaguar) en tercera dimensión usando un traje azul, réplica del que entregaba la provincia de Tepecuacuilco como tributo a la Cuenca de México.

● Dominio español

Muestra que los señoríos indígenas del actual Guerrero fueron conquistados principalmente por medio de concertaciones, como se representa en el diorama de Sirándaro y Guayameo. Los señores indígenas, denominados "caciques" por los españoles, conservaron su poder y fueron el instrumento de los encomenderos, el clero y la burocracia Real para dominar al "común" o *macehuales*. La población española no fue numerosa, únicamente entre 1522 y 1540 ocupó una parte de la costa, entre el río de San Luis (Acatlán) y la desembocadura del río Balsas. Ahí construyeron astilleros en Zihuatanejo y en el

Puerto del Marqués. Además, buscaron oro en los ríos por medio del sistema de placer y cuando se agotó emigraron.

El comercio novohispano se ilustra con la reproducción de un galeón que navegaba entre Acapulco y Manila, además de porcelanas y textiles orientales. También se exponen cerámicas, jícaras y petates destinados al intercambio regional. Las vías de comunicación terrestre, reducidas a caminos de herradura, se ilustran con mapas y enseres de arrieros. Al final del período se aborda la población, el clero secular, la minería y las milicias novohispanas, así como las repercusiones en el sur de Nueva España de las "reformas borbónicas" implementadas en el siglo XVIII.

● Guerra de Independencia

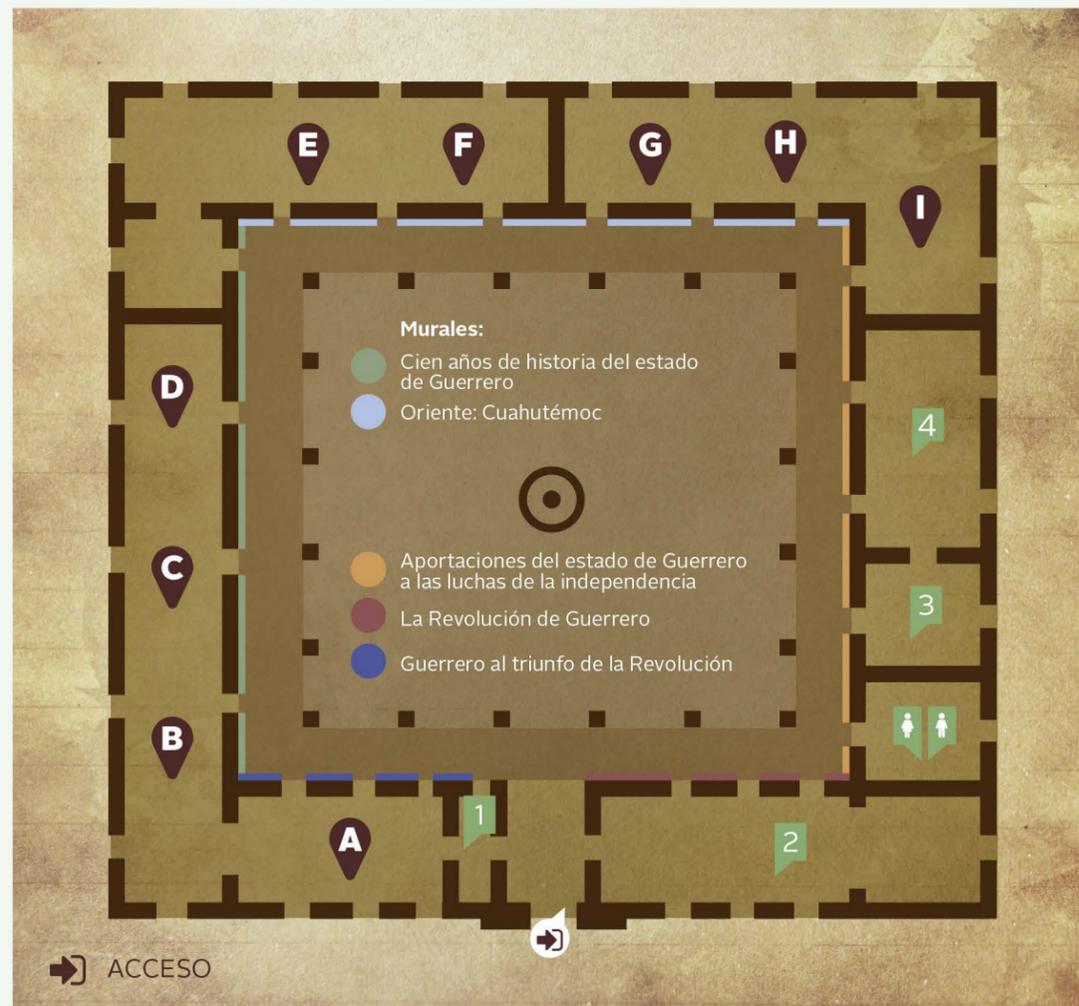
Ilustra la insurgencia suriana encabezada por José María Morelos y Pavón. Aborda la creación de la Provincia de Tecpan, el Primer Congreso de Anáhuac, realizado en Chilpancingo en 1813, el lapso adverso de la lucha a partir de 1814 y la alianza de Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero para consumar la Independencia en 1821. Aquí se exponen retratos al óleo de Morelos y Galeana, obras en laca esgrafiada de Olinalá sobre el Congreso insurgente y Leonardo Bravo, y otras más en papel amate del Alto Balsas. Complementan la exposición armas y reproducciones fieles de uniformes, banderas y documentos emblemáticos de la insurgencia.

● La lucha por la autonomía del sur

Muestra la búsqueda de una forma de gobierno nacional y, en ese contexto, los intentos por crear una entidad al sur del país. Se aborda la Regencia y el Imperio de Iturbide, la República federal a partir de 1824 y la central desde 1836, el restablecimiento de la República federal y la Intervención norteamericana. Paralelamente, se ilustran los proyectos de una entidad suriana en la Capitanía General del Sur, el Departamento de Iguala, el de Acapulco y, en 1849, la Creación del estado de Guerrero, así como los intentos separatistas del municipio de Coyuca (de Catalán) y del distrito de Ometepe en 1853. También se expone la Revolución de Ayutla, la Guerra de Reforma y la Intervención francesa, en las que los surianos defendieron un proyecto liberal para México y la integridad del territorio guerrerense. Piezas, dioramas e imágenes ilustran los quehaceres económicos de los surianos.

● Entre el liberalismo y la dictadura

Se muestra la consolidación del gobierno republicano, desde Benito Juárez hasta Porfirio Díaz, período en que los ejecutivos nacionales se ocuparon de pacificar el país, reactivar la producción y el comercio, mejorar las comunicaciones, embellecer las poblaciones e impulsar la educación pública.



IMPRESINDIBLES

- A** Sala introductoria
- B** Arqueología
- C** Etnohistoria
- D** Dominio español
- E** Guerra de Independencia
- F** La lucha por la autonomía del sur
- G** Entre el liberalismo y la dictadura
- H** Revolución en Guerrero
- I** Etnografía

- 1 Dirección
- 2 Sala de usos múltiples
- 3 Comunicación educativa
- 4 Sala de exposiciones temporales



● Revolución en Guerrero

Los textos, fotografías y objetos permiten conocer y valorar la importancia de la participación de los guerrerenses en esta fase histórica del país, determinante del siglo XX mexicano. Así, se comprenderán mejor las causas y objetivos que motivaron la incorporación armada de rancheros, profesionistas y campesinos en lucha contra el régimen de Porfirio Díaz y por la democracia, la tierra, la justicia y la libertad. Destaca en la entidad el carácter social de la participación de los pueblos y campesinos en su afán de lograr la restitución de tierras y un gobierno democrático.

● Etnografía

Ofrece evidencias de la construcción y desarrollo de la cultura guerrerense cuyo eje simbólico ancestral es el jaguar-tigre. Se muestra el entramado de las diversas manifestaciones culturales representado en pinturas y petrograbados, códices, mitologías y leyendas, en la producción mascarera y agrícola, incluso, en el escudo del estado de Guerrero. Su significado, de origen olmeca, se vincula con la fertilidad, las fuerzas telúricas y con el maíz, la planta fundamental; por esto último se dice que los guerrerenses son hombres de maíz, y Guerrero es el pueblo del jaguar-tigre.