



PINTURAS RUPESTRES DE LA SIERRA DE SAN FRANCISCO

Baja California

PINTURAS RUPESTRES DE LA SIERRA DE SAN FRANCISCO
Baja California Sur

Breve reseña histórica

BIEN CULTURAL INSCRITO EN 1993.

La provincia Sierra de la Giganta comprende los grandes macizos montañosos del oriente de la península; la Sierra de San Francisco, con elevaciones truncadas y alargadas y pendiente abrupta, es el accidente montañoso más sobresaliente. El sistema incluye el Volcán Tres Vírgenes, además de su bello perfil, es el punto más alto con 1,940 msnm.

En el fondo de los cañones de las sierras de Baja California Sur fue descubierta una de las manifestaciones pictóricas rupestres más importantes del mundo. Estas pinturas inscritas en el estilo Sierra de San Francisco, de lo que se denomina el “Gran Mural”, están incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1994.

Este patrimonio incluye varios conjuntos de murales: La Pintada, Las Flechas, Los Músicos, La Soledad, Boca de San Julio, Cuesta Palmarito y El Ratón. También han sido halladas puntas de flecha que fueron utilizadas por los antiguos habitantes del lugar para la caza de animales como el mamut y el perezoso.

Gracias al clima desértico de la región y al difícil acceso, las pinturas se han mantenido en buen estado, algunas han sido fechadas con más de cinco mil años de antigüedad. Una serie de fechas obtenidas de otras pinturas Gran Mural indican una larga presencia humana cercana a los diez mil años; se trata de la tradición de pintura rupestre de los habitantes primigenios de Baja California.



Las pinturas están constituidas por “ideogramas”, es decir, representaciones simbólicas que tuvieron su correspondencia fonética en idiomas hasta hoy desconocidos por nosotros, y cuya aproximación en el tiempo histórico correspondería a las lenguas cochimí, guaycura y pericú.

El tamaño de los paneles y de las figuras son monumentales. Hechos con pinturas preparadas con minerales a los que se añadían aglutinantes como agua, sangre, grasa animal y extractos de plantas.

Cultura GRUPOS DE CAZADORES RECOLECTORES DE LA PENÍNSULA DE BAJA CALIFORNIA.

Temporalidad ALGUNOS ESTUDIOSOS REMITEN LA PRESENCIA HUMANA DE LA CUEVA LA PINTADA A UNA ANTIGÜEDAD DE POCO MÁS DE DIEZ MIL AÑOS.

COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos, Entrada Libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripié se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx

[inah_mx](#)
[Instituto Nacional de Antropología e Historia](#)

©INAH, México, 2019

TEXTOS

Jesús Alejandro Zúñiga de la Toba

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Enrique Hambleton

DISEÑO: Rodrigo Castillo

Descubre tú mismo



•**Cueva La Pintada.** Tiene figuras impresas, unas encima de otras, y forman hasta siete capas distintas.

•**Cueva de las flechas.** Presenta figuras humanas flechadas, posiblemente representando un ritual.

•**Cueva de Boca de San Julio.** Presenta dos venados en pleno movimiento donde es posible apreciar la calidad del estilo.



Estructura estelar



Podría seleccionarse entre ellas la Cueva La Pintada; su trazo, las características del soporte, la escala monumental y las técnicas de aplicación del color de esta pintura la colocan entre las más importantes del mundo. Las pinturas en su conjunto han sido relacionadas con varios mitos que dan cuenta del comienzo de la vida y la creación de los primeros seres humanos en el mundo antiguo peninsular. También se han relacionado con la representación de los muertos.



¿Sabías qué...?

•En una cueva con pintura se puede apreciar el descenso de una serpiente con cornamenta de venado justo en el equinoccio de primavera, es decir, el 21 de marzo.

•Algunos estudiosos aprecian cacerías, guerras, sacrificios, rituales, y también hay quienes han buscado otras lecturas relacionadas con eventos astronómicos ocurridos hace miles de años.

•El lugar donde se encuentran estas pinturas permite observar un entorno que ahora se valora como paisaje ritual.

•Del óxido de hierro fue sacado el color rojo, del manganeso el negro y del yeso se obtuvo el blanco. Con estos colores se lograron más de 25 tonalidades que fueron matizando los pigmentos.



Cómo llegar

Las pinturas se localizan dentro de la Reserva de El Vizcaíno en Baja California Sur, a 80 km del pueblo de San Ignacio. La forma más común de llegar a la Sierra de San Francisco y Santa Martha es vía terrestre por la carretera federal Núm. 1, desde el sur o desde el norte. Quienes deseen visitar este espacio pueden acampar en el paraje conocido como El Cacarizo. Existen algunos servicios turísticos disponibles en esta zona arqueológica como guías y módulos de información. Además, en el Museo en San Ignacio se muestran fotografías de las pinturas rupestres, y ahí también se pueden organizar los preparativos para visitar los murales. Aunque no hay aeropistas o áreas habilitadas que permitan el acceso de avionetas o aviones es posible llegar a ambos sitios en helicóptero. Es compromiso ineludible de los visitantes contribuir a la conservación de las pinturas respetando en todo momento su integridad.

Sierra San Francisco

Sobre la carretera federal Núm. 1, en el km 115 ubicado entre el poblado de El Vizcaíno y San Ignacio, se encuentra el entronque debidamente señalizado que lleva hacia la Sierra de San Francisco. El tramo que lleva hasta la sierra es de 36 km (30 km cuentan con pavimento y los 6 km restantes son de terracería), y toma 1.5 hrs aproximadamente para llegar al poblado principal “el Rancho San Francisco de la Sierra”, donde podrás encontrar el Hostal Buenaventura que cuenta con servicio de hospedaje, acampado, baños, restaurante y en donde podrás contratar los servicios de guías locales.



Santa Martha

Sobre la carretera federal Núm. 1, siguiendo hacia el sur después de San Ignacio, en el km 53 se encuentra el entronque que lleva hacia Santa Martha (a 20 km de San Ignacio y 52 km de Santa Rosalía). La carretera hacia Santa Martha es de 35 km de terracería y toma 1.5 hrs aproximadamente para llegar hasta la primera casa del Custodio local del INAH. Ahí podrás contratar los servicios de guías locales, no cuentan con servicio de hospedaje pero hay un área de acampado y un museo comunitario que puede visitarse (no hay servicio de baños para turistas). Quienes deseen visitar este espacio pueden acampar en el paraje conocido como El Cacarizo. Existen algunos servicios turísticos disponibles en esta zona arqueológica como guías y módulos de información. Además, se ha inaugurado un Museo en San Ignacio que exhibe fotografías de las pinturas rupestres, y es también donde se pueden organizar los preparativos para visitar los murales.