



# MUSEO REGIONAL DE HISTORIA DE AGUASCALIENTES

Aguascalientes

## BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El museo está, desde su creación, en la calle Venustiano Carranza, una de las vías con mayor tradición, más emblemática y mejor conservada del conjunto de monumentos históricos de la capital de Aguascalientes, a tan solo unos pasos de la Catedral y el Palacio de Gobierno.

El espacio museístico fue abierto al público en abril de 1988 e inaugurado oficialmente el 3 de octubre de ese mismo año por Miguel de la Madrid Hurtado, el entonces Presidente de la República, y por Miguel Ángel Barberena Vega, en ese tiempo gobernador de Aguascalientes.

El majestuoso edificio fue construido en su mayor parte por el arquitecto autodidacta Refugio Reyes Rivas y durante décadas sus muros fueron testigos de la historia cotidiana de una residencia familiar.

Investigaciones recientes indican que la finca ya existía a finales del siglo XIX, pero la intervención arquitectónica mayor, que le da sus características propias, fue realizada por Reyes Rivas a principios del siglo XX. Él incluía en su arquitectura elementos de diversos estilos, creando sus propias composiciones a lo que se le llama ecléctico, siendo el neoclásico el estilo predominante. Cuenta con un zaguán y un patio central con arquería, tiene distribuidas por el corredor lo que fueran las habitaciones, la capilla doméstica y un amplio espacio donde se ubicaba el comedor. En el segundo patio, originalmente de grandes dimensiones, estaban las áreas de servicio, la huerta y las caballerizas. Destacan los elementos ornamentales de la capilla y el retablo de madera de inspiración gótica.

Este tipo de fincas fue típico de la ciudad de Aguascalientes desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

Desde los años cincuenta hasta 1986, el edificio fue sede del colegio Cristóbal Colón, institución educativa fundada y atendida por las religiosas Adoratrices Perpetuas Guadalupanas.

En 1988 la finca se convirtió en sede del Museo Regional de Historia de Aguascalientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia. /

➔ Venustiano Carranza 118, Centro Histórico, 20000, Aguascalientes, Ags.

☎ 01 (449) 917 9682  
☎ 01 (449) 916 5228

### SERVICIOS

Ofrece exposiciones permanentes, temporales, actividades artísticas, académicas, conferencias, talleres, cursos de verano y visitas guiadas.

### COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

### HORARIOS

Martes a domingo, de 9 a 18 horas.

### FOTOGRAFÍAS

Para uso de cámaras profesionales y tripie se requiere de un permiso previo. Por el uso de cámaras de video se paga lo establecido en la Ley Federal de Derechos.

www.inah.gob.mx  
www.difusion.inah.gob.mx  
@inah\_mx  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Museo Regional de Historia de Aguascalientes

### TEXTOS

César Dario Menchaca de la Torre/INAH, Joel Oswaldo Lagunes Escalera/INAH.

### PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH.

### FOTOS

Dulce María Rodríguez Dario Menchaca/INAH.

### DISEÑO

Latex / Manuel Cózar

CULTURA



## PIEZA ESTELAR

Escena de la vida de San Francisco de Asís, Berrueco, óleo sobre tela, siglo XVIII

En la pintura se observa a San Francisco de Asís en posición de oración frente a un crucifijo. El santo está vestido según la moda del siglo XVIII y sobre su cabeza ondea una filacteria con el mensaje en latín *VADE FRANCISCE REPARA DOMUM. MEAM, QUELAVITUR* (Francisco, ve y repara mi casa, que ves derrumbarse). /

## DÓNDE VER

Escena de la vida de San Francisco de Asís, Berrueco, óleo sobre tela, siglo XVIII

La pieza se encuentra ubicada en la sala de Conquista y Virreinato. /

El museo es uno de los espacios más simbólicos y esenciales de la vida cultural de Aguascalientes.



Escena de la vida de San Francisco de Asís, Berrueco

# / SALAS

Actualmente cuenta con cinco salas permanentes: Paleontología, Arqueología, Conquista y Virreinato, Historias de la fe y Siglo XIX.

## ● Paleontología

En la sala de Paleontología (llamada también Oswaldo Mooser) se pueden observar vestigios paleontológicos encontrados en la región, algunos únicos por su tipo de especies y buen estado de conservación. Esta sala permite conocer la historia natural de las especies extintas y de los procesos e investigaciones paleontológicas realizadas por Oswaldo Mooser en Aguascalientes, durante gran parte del siglo XX.

## ● Arqueología

En esta sala se encuentran diversas piezas de la región, adornos, vasijas de uso cotidiano y religioso, figurillas de animales y de representaciones humanas provenientes de diversos sitios arqueológicos, principalmente de El Ocote y Santiago.

## ● Conquista y Virreinato

Sala que muestra este proceso histórico a través de armas como arcabuces, mosquetes, espadas y diferentes puntas de flecha de singular valor por su variedad y materiales. Hay también diversos óleos relacionados con el proceso de evangelización.

## ● Historias de la fe

La sala Historias de la fe se ubica en la antigua capilla doméstica del edificio. El espacio posee un valioso altar de inspiración gótica con trabajo de ebanistería realizado a principios del siglo XX. Se exhiben piezas de arte sacro y religioso: exvotos, textiles, óleos, devocionarios y utensilios de la liturgia católica.



### SALAS PERMANENTES

- A** Sala Paleontología
- B** Sala Arqueología
- C** Sala Conquista y Virreinato
- D** Sala Historias de la fe
- E** Sala Siglo XIX

### SALAS TEMPORALES

- A** Sala Pieza del mes
- B** Sala Temporal I
- C** Sala Temporal II
- D** Sala Temporal III
- E** Sala Temporal IV



- 1 Primer patio
- 2 Segundo patio
- 3 Altar
- 4 Servicio educativos

## ● Siglo XIX

La sala del Siglo XIX describe los acontecimientos que marcaron la historia de México y la transformación del territorio aguascalentense como departamento, partido y estado. Se aborda la cultura en la región y la vida cotidiana decimonónica. A través de documentos y objetos se pueden conocer las fiestas religiosas y civiles, la gastronomía, los momentos de ocio, los baños de aguas termales, el trabajo, las expresiones artísticas como la danza, música y teatro, la operación de la Fundición Central Mexicana y los Talleres del Ferrocarril Central en Aguascalientes y otros temas que conforman su identidad cultural.

# ALGUNAS CIFRAS

 3,000 3 mil visitantes recibe en promedio al mes

 1,075 1,075 metros cuadrados tiene el edificio.

 8 8 columnas sostienen los arcos del patio principal.

 11 11 salas para exposiciones permanentes y temporales.

 2,400 Son más de 2400 piezas las que conforman su acervo.

