



XOCHITÉCATL

Tlaxcala

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La zona monumental de Xochitécatl se torna en una plaza central rodeada de edificios con funciones ceremoniales. El centro ceremonial está vinculado con la naturaleza y la fertilidad. Aquí, podrás visitar: la Pirámide de las Flores, el Edificio de La Espiral, el Edificio de la Serpiente y el Basamento de los Volcanes, construcciones que fueron abandonadas por la erupción del volcán Popocatepetl en el año 100 d. C.

El conjunto arquitectónico ceremonial de Xochitécatl, se construyó en la parte superior de un volcán extinto del mismo nombre, elección que con seguridad se debió a la ubicación estratégica en el Valle Puebla-Tlaxcala. Por ubicarse en un área que comunica a las ricas planicies de la costa del Golfo de México con áreas como la Mixteca, la Cuenca de México, el Valle de Morelos y el centro-norte de Veracruz, convirtiéndose en una ruta de intercambio obligada.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio, han permitido abordar algunos de los procesos culturales e históricos regionales, incluyendo temas de debate como la presencia de grupos foráneos advenedizos,

el surgimiento de entidades políticas autónomas después de la caída de Teotihuacán, la validez y profundidad cultural de las tradiciones indígenas de las fuentes históricas locales, el desarrollo de aparatos estatales rivales en esta región, cambios en el medioambiente y los sistemas de producción, consumo, y explotación de recursos naturales durante sus distintas fases de ocupación.

TOPÓNIMO	“Lugar del linaje de las flores” (proveniente de las palabras en náhuatl <i>Xochi</i> : flor y <i>Tecatli</i> : lugar) (Tibón, 1959:13). En el código del mismo nombre, el cerro recibe el nombre de <i>Xochitecatzin</i> , y en los años treinta se le asigna el de <i>Xochitecatitla</i>
CULTURA	Evidencias de ocupación otomí
PERIODO	Preclásico Medio- Epiclásico-Posclásico Temprano
TEMPORALIDAD	La ocupación inicia en el Preclásico Medio 800 a.C. con un desarrollo importante del 400 a.C. al 100 d.C.; y en el 650-900 d.C.; y en el Epiclásico 650-900 d.C.

🚗 CÓMO LLEGAR

Desde México debes tomar la carretera 150, al encontrar la desviación hacia San Rafael Tenanyecac (km 99), dirígete hacia esta, continua la señalética que indica dirección a Nativitas, posteriormente encontrarás una desviación hacia San José Atoyatenco y a escasos 50m encontrarás el camino a seguir en donde topas la entrada a la Zona Monumental de Xochitécatl.

💰 COSTO

De acuerdo con lo establecido en la Ley Federal de Derechos. Entrada libre para menores de 13 años, estudiantes y maestros con credencial vigente, personas de la tercera edad, jubilados y pensionados, discapacitados, así como trabajadores e investigadores del INAH.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2017

📷 FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

🕒 HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 18:00 horas

TEXTOS

Yajaira Mariana Gómez García
La información acerca del sitio fue tomada en su mayoría de las publicaciones de la Dra. Mari Carmen Serra Puche (1998, 2004, 2014).

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Yajaira Mariana Gómez García

DISEÑO

César Enríquez

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

DESCUBRE TÚ MISMO

El conjunto arquitectónico cívico-religioso de Xochitécatl se ubica dentro del valle Poblano-Tlaxcalteca, sobre un relieve montañoso del bloque Nativitas-Atlachino-Xochitécatl. El conjunto ceremonial está compuesto por cuatro estructuras que flanquean una gran plaza.

📍 Edificio de La Serpiente

Se localiza al sur de la plaza principal. Es de planta rectangular y corresponde al Preclásico medio. El edificio presenta tres etapas constructivas y es contemporánea a la pirámide de las Flores y La Espiral. Fue construido a base de cantos rodados de diferentes dimensiones y aglutinados con lodo. Se piensa que la esquina suroeste del edificio tiene una forma redondeada sobre una base de ángulo recto, a diferencia de las esquinas restantes, las cuales se desdoblaron a 90°. Es muy probable que dicha anomalía se deba al proceso de derrumbe de la estructura y no a una planeación original. En la parte superior central de la estructura se localizó la Pila Monolítica 3 evidencia de un taller especializado de obsidiana, la cual contenía en su interior una escultura zoomorfa. A unos metros hacia el noreste se recuperaron dos esculturas más, una zoomorfa y una antropomorfa. Se recuperaron elementos cerámicos abundantes (predominando los tecomates, vasijas con decoración incisa, figurillas y orejeras de diversos tamaños) y líticos (un cuchillo de sílex, numerosas navajillas, raspadores y lascas de obsidiana).

📍 Basamento de los Volcanes

Se ubica en la parte central de la plaza. Se trata de un edificio rectangular cuyo trazo y orientación de 10° se desvían del resto de los edificios. Por tratarse de una construcción posterior (900 d.C.), en su construcción se emplearon piedras careadas en sus cuatro lados, unidas con lodo y recubiertas con estuco. Sus fachadas norte y sur miden 33 m de longitud y las restantes 45 m. Al parecer, rodeaba al edificio un sistema de talud tablero del que se conservan algunos testigos y escaleras de acceso en las fachadas este-oeste, una de ellas (oeste) posiblemente con alfardas. En la parte superior se encontraron restos (un muro con escalera central) de una estructura contemporánea al resto del monumento.

📍 La Espiral

Este edificio se desplanta en el extremo poniente de la plaza y al parecer fue edificado durante el Preclásico medio. El material empleado en su construcción es principalmente la toba careada y los cantos rodados unidos con lodo. La cimentación de la estructura fue adaptada al declive natural del terreno, que presenta una fuerte pendiente hacia el oriente. Entre los numerosos objetos cerámicos recuperados en este lugar se encontraron una figurilla de barro completa, al parecer de sexo femenino, con restos de pintura roja en el tocado y rasgos corporales característicos del preclásico tardío, y una ofrenda compuesta por una olla sin decoración, de cuerpo curvo convergente, la cual llevaba un plato hondo como tapa y en su interior pequeños huesos de animal con deformación craneal. Asociado a ésta ofrenda se localizó un entierro que consistía únicamente en un cráneo de un individuo adulto con deformación. Además se rescató, en el costado sureste, un entierro infantil.



ESTRUCTURA ESTELAR

📍 Pirámide de las Flores

Es la de mayores dimensiones y se ubica en la sección este del asentamiento. En su parte superior, al frente, puede apreciarse la escalinata central con las Pilas Monolíticas 1 y 2, dentro de las cuales se encontraron cuatro esculturas (una zoomorfa, dos antropomorfas), además de otros elementos arquitectónicos como columnas, dinteles y sillares de piedra. El edificio fue construido utilizando un núcleo de tierra, cantos rodados y tepetate, cementados con lodo en su fase más temprana; más tarde, en la segunda fase constructiva, se emplearon pequeñas lajas y piedra careada en la edificación de los muros, técnica que se modifica nuevamente para la tercera fase (Posclásico), cuando el material característico es el adobe.

En este edificio donde se encontró el mayor número de materiales arqueológicos, además de 30 entierros (casi todos infantiles), acompañados con ricas ofrendas de concha, jade y obsidiana. La cerámica recuperada corresponde a tipos y formas variadas, con decoraciones panmesoamericanas. También se localizaron figurillas femeninas de barro, las cuales muestran las etapas del ciclo de la mujer: figurillas con grandes caderas, vientres abultados y cintura angosta y algunas muestran elegantes atuendos; se tienen representaciones de embarazadas, en crianza, sacerdotisas, ancianas y jóvenes, otras categorías son las figurillas móviles y huecas.

ARQUITECTURA

Los sistemas constructivos de Xochitécatl, tanto en el periodo Formativo como Epiclásico, la tierra y el tepetate eran utilizados como relleno de los edificios y para la construcción de fachadas y cimientos. Desde el inicio de la actividad constructiva el tepetate fue el material más empleado tanto en el centro ceremonial como en las unidades habitacionales que se ubican en las terrazas aledañas.

¿DÓNDE PUEDEN OBSERVARSE LOS DETALLES DE ARQUITECTURA?

La ofrenda de figurillas encontradas en escalinata de la pirámide de Las Flores puede ser vista a mayor cercanía en el museo de sitio. En donde se representa el nacimiento, la maternidad, los cuidados infantiles, la ancianidad y la muerte; es decir el ciclo de vida de la mujer, así como las diferentes actividades que realizaban.



La importancia de la mujer, es evidente por la ofrenda de figurillas femeninas que son indicadores de ritos y cultos femeninos asociados a la fertilidad. Se tienen identificadas mujeres oradoras, mujeres de culto, mujeres ricamente ataviadas, mujeres embarazadas, mujeres con niños en brazos, niños en cunas, mujeres guerreras, ancianas, móviles y sonajas



IMPRESCINDIBLES

- A Museo de Sitio
- B Pila monolítica 1 y 2
- C Pila Monolítica 3

- 1 Pirámide de las Flores
- 2 La Espiral
- 3 Edificio de la Serpiente
- 4 Edificios de los Volcanes
- 5 Andador



¿SABÍAS QUÉ...?

- La primera noticia que se tiene del sitio de Xochitécatl fue en el año de 1883, y es mencionado que “Xochitécatl forma parte de una serie de fortificaciones que cubren un monte”.
- La zona arqueológica se localiza sobre una elevación volcánica al suroeste del Estado de Tlaxcala, dentro del municipio de Nativitas.
- Xochitécatl era un centro de culto a la fertilidad, hasta la época de la conquista.
- Los primeros asentamientos en la región fueron de grupos sedentarios y se dieron entre los años de 1600-1200 a.C., con una economía basada principalmente en la agricultura, y complementada con la pesca, la caza y la recolección.
- Actualmente el edificio de La Espiral ha servido de lugar de peregrinaje del poblado de San Rafael Tenanyecac, quienes veneran una cruz en la parte alta del edificio.



NO TE PUEDES PERDER

- La visita el Gran Basamento de Cacaxtla ubicada a 850 km de Cacaxtla y su museo de sitio. Ahí se localiza las pinturas murales.
- Para comer tienes tres opciones, la primera, acudir al restaurante que se encuentra a un costado del Museo del sitio de Cacaxtla, la segunda es probar las tradicionales quesadillas hechas a mano que encontrarás en las afueras de la taquilla de Cacaxtla y la tercera es que visites el pueblo de San José Atoyatenco, localizado al norte de la zona monumental de Xochitécatl, donde se especializan en cocinar carpas en hornos tradicionales, así como antojitos de la región.
- La visita al santuario de San Miguel del Milagro. Lugar de constante peregrinaje, principalmente visitado por peregrinos del estado de México y Puebla. La celebración más importante “feria” se lleva a cabo en el mes de septiembre durando 30 días de celebración.
- Visita el museo comunitario de San José Atoyatenco donde podrás observar piezas del sitio donadas por los pobladores.



ALGUNAS CIFRAS

- La pirámide de Las Flores mide unos 144 m en sus fachadas sur y norte por 100-115 m en las fachadas este y oeste.
- Las zonas arqueológicas de Cacaxtla y Xochitécatl conforman un complejo arqueológico multi-componente dentro de una poligonal de 335 hectáreas (10 áreas y 80 centiáreas).
- El edificio de La Espiral es de forma troncocónica, con planta circular, cuya circunferencia tiene un diámetro base de 49.49 m y un altura que por su lado oeste alcanza 15.60 m.
- El sitio inició sus labores de restauración entre 1992 y 1994, contando con más de 1000 trabajadores.