

36
FILAH

MEMORIA



La 36 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, por medio del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se desarrolló del **18 al 28 de septiembre de 2025**, en el **Museo Nacional de Antropología** y tuvo como tema principal: **Derechos y diversidad cultural**.

En esta ocasión, **los invitados de honor fueron el estado de Tabasco y, por primera vez, un país africano: Côte d'Ivoire (Costa de Marfil)**; así como la **UNESCO**, de manera adicional, en esta edición acogimos con gran entusiasmo al **Festival de las Industrias Creativas y Culturales**.

Nuestro agradecimiento por su activa participación, tanto a los invitados y a los **91 expositores** (entre casas editoriales y artesanos), como a los más de **800 especialistas** del INAH y de otras instituciones que compartieron sus conocimientos en más de **400 actividades**, con la asistencia de más de 4,000 personas. Gracias también a los **183,054 visitantes presenciales y a los 200,000 presentes a través de las plataformas digitales**.

Sin duda, fuimos testigos de...
¡Una exitosa fiesta cultural!



Inauguración

El **Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA** fue el marco para la inauguración de la **36 FILAH**. Se dieron cita representantes del país y del estado invitados, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), del Festival de las Industrias Creativas y Culturales y autoridades del INAH. Por parte de **Costa de Marfil** nos acompañó su embajador en México, Robert Ly Djerou, el director del Museo de las Civilizaciones de Côte d'Ivoire, Francis Gnoleba Tagro; de **Tabasco**, la secretaria de Cultura Aída Elba Castillo Santiago y del gobierno de Tabasco en la Ciudad de México, Máximo de la O; Andrés Morales, representante de la **UNESCO** en México; la inauguración también contó con la presencia del director general y del secretario técnico del **INAH**, Joel Omar Vázquez Herrera y José Luis Perea González; la coordinadora nacional de Difusión, Beatriz Quintanar Hinojosa; y el titular del MNA, Antonio Saborit García-Peña.

Actividades 36 FILAH



192

PRESENTACIONES EDITORIALES

Con un número récord de actividades editoriales, se tuvo un gran escaparate de los temas pertinentes y actuales de las ciencias inherentes a lo humano.



2

INVITADOS: TABASCO Y CÔTE D'IVOIRE (COSTA DE MARFIL)

Gracias a su activa participación, se integró un programa diverso y plural.



3

HOMENAJES

Tributo a figuras que han sabido percibir y contar el mundo de una forma singular: Leonel Durán, Marcus Winter y, por parte del estado invitado, Tomás Pérez Suárez.



11

FOROS ACADÉMICOS

La FILAH es un espacio de divulgación del conocimiento histórico y antropológico, con actividades que nos invitan a descubrir, debatir y reinterpretar las distintas aristas de nuestro patrimonio.



50

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La FILAH es una fiesta cultural diversa y plural, muestra de ello es el programa artístico que contó con destacados representantes de las artes escénicas.



24

OBRAS EN EL 4.º FESTIVAL DE CINE ANTROPOLÓGICO

Con el tema "Côte d'Ivoire (Costa de Marfil) y Tabasco en diálogo visual"



2

PREMIACIONES

Como es tradición, se otorgó el Premio Antonio García Cubas en su edición XXVII; y se realizó la premiación del Concurso de Video Antropológico "Miradas sin Tiempo" 2025.



5

EXPOSICIONES

Acuarelas de la cultura olmeca del Parque Museo La Venta | Côte d'Ivoire. Un país, muchas culturas | La cultura popular en México | Los xjuani (ixcatecos): lengua y cultura | Migrantes del pasado. El camello americano. Conquistador de horizontes.



81

TALLERES

La FILAH contó con una amplia oferta de actividades lúdicas y creativas para todas las edades, que promovieron el acercamiento al patrimonio de una manera interesante y divertida.

91
Expositores
105
Stands

- Amoxcalli Librería Mexicana
Archivo General de la Nación
Arqueología Mexicana y Relatos e Historias en México
ARRE / Mal Educada
Arte en Semilla
Arte y Serigrafía
Artes de México
Artesanas de la Ciudad de México
Arzolike Barro Urbano
Bonilla Artigas Editores
Cartonería Martha Salvador
Ce-Acatl
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
CIESAS
China Hoy
Cómictlan
Comunicación Educativa del MNA
CONAFE
Côte d'Ivoire (Costa de Marfil)
Coyoacán, Letras e Historia. Fundación Elena Poniatowska
Didacticom
Documentación y Estudios de Mujeres, A. C. (DEMAM)
Ediciones IBERO
Ediciones Pentagrama
Editorial Tecolote
Editorial Chipotle
Editorial Resistencia
El Colegio de la Frontera Sur
El Colegio de México
El Colegio de Michoacán
El Colegio Mexiquense
El Colegio Nacional
El Papel del Papel
El Separador Inteligente ®
Escritores en Lenguas Originarias
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Famosísima
FCE - EDUCAL
Festival de Industrias Creativas y Culturales
Físicos Astrónomos Mexicanos y Asociados
Fomento Cultural Banamex
Fomento Editorial Estado de México (FOEM)
Fondo Editorial
FONART
Fundación Carmen Toscano
Grano de Sal



Stand INAH

4,130

Ejemplares vendidos
Monto: \$297,875



75

Reproducciones vendidas
Monto: \$22,870



\$680,000

Monto por renta de stands



Presentaciones editoriales

134 de los expositores de la FILAH | **58** del INAH

Entre las presentaciones de los expositores destacan: *La Reina Roja*, DEBOLSILLO; *Sin miedo a la luz*, Cuarto Oscuro; *Reflexividad y desasosiego. Una revisión de la metafísica otomí*, IIA/CEMCA; *La vida de las imágenes. Arte huichol*, Artes de México / Sb Editorial; *La función social de la historia*, PRH; *Nombrar y pensar en color en la cultura náhuatl prehispánica*, IIH-UNAM; *Antropología con pimienta gorda*, SCT; *Las máscaras de Malinowski. A 100 años de los argonautas del Pacífico occidental*, CIESAS / UNAM-CIMSUR / El Colegio de Michoacán; *La pintura mural prehispánica en México*, vol. IV, ts. 1, 2 y 3, UNAM; *Comer al otro. Canibalismo, guerras y ritualidad entre los antiguos mayas*, ENES Morelia, UNAM / CEMCA.

De la producción del INAH, destacan las presentaciones de: *Monumentos escultóricos de Palenque*; *Atisbos de futuro*; *Historia de la arqueología de México*, vols. I y II; *Ontologías indígenas. Visiones comparadas desde la alteridad*; *Memorias de un museo. Archivo histórico del Museo Nacional de Historia*; *Etnografía del patrimonio bicultural de las regiones y territorios indígenas de México*, vols. 1 al 5.



CÔTE D'IVOIRE

COSTA DE MARFIL



PAÍS INVITADO

El país invitado de honor, que además fue el primero en representar dentro de la FILAH al continente africano, **destacó por su entusiasta participación** en el encuentro literario, marcada por el colorido de sus textiles tradicionales, la majestuosidad de su arte y los ritmos tanto de sus lenguas originarias como de sus músicas tradicionales.

Los 20 integrantes de su delegación participaron en un **total de 35 actividades**, entre las que destacaron, por ejemplo, las conferencias dictadas virtualmente por el novelista y escritor Maurice Kouakou Bandaman, en la XI Jornada de Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas y el XXI Coloquio de Africanías.

Las y los visitantes de la FILAH también tuvieron la oportunidad de recorrer la exposición temporal *Un país, muchas culturas*, a través de obras escultóricas labradas en madera y policromadas, así como de fotografías y máscaras, entre otros objetos de tipo etnográfico, esta instalación hizo visible la pluralidad cultural de esta nación de África Occidental, cuyas manifestaciones dialogan entre lo ancestral y lo contemporáneo.





Tabasco

Con **31 actividades** y una delegación que superó a los 100 colaboradores, **Tabasco** resaltó como uno de los estados invitados que mayor entusiasmo ha mostrado en toda la historia de esta fiesta de las letras y los lectores.



Desde el ámbito expositivo, la entidad suriana se sumó a la FILAH con la muestra temporal *Acuarelas de la cultura olmeca. Parque Museo La Venta*, de Miguel Ángel Gómez Ventura. Dentro de este ejercicio museal, el artista rindió un homenaje a dicho espacio de Villahermosa, fundado en 1958 por el poeta Carlos Pellicer.



Las y los especialistas tabasqueños **brindaron un acercamiento a la historia de sus grandes urbes**, Villahermosa, Teapa o Huimanguillo; **a los sabores de su gastronomía y al devenir de sus mujeres en las esferas pública y privada**, esto último en el marco de la II Jornada de Género, Equidad e Inclusión.

Junto con la Secretaría de Cultura de Tabasco, se ofreció un ameno **homenaje al arqueólogo Tomás Pérez Suárez**, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y un entusiasta divulgador de la historia prehispánica de su tierra natal.

Por lo que toca a su componente artístico, grupos como **Tamborileros de Tabasco y los alumnos del Centro de Estudios e Investigación de las Bellas Artes** pusieron a bailar a los asistentes a la FILAH con las letras de las grandes figuras de la música del estado: Manuel Pérez Merino, Pepe del Rivero, Laura León y Chico Che.





Premiaciones

27 Premio Antonio García Cubas

En esta edición **se recibieron 111 títulos** de un total de 118 inscritos, provenientes de más de **60 editoriales**. Destaca que el 30 % fueron editoriales independientes que participaron por primera vez, lo que confirma la apertura y renovación de la convocatoria.

Ganadores en las distintas categorías

Científica: ***Arqueología mexicana. Sus orígenes y proyecciones***, El Colegio Nacional • Divulgación: ***Tiempos de Inquisición: herejes, infieles, brujas y hechiceros***, UNAM • Infantil: ***4 dedos***, CIDCLI • Juvenil: ***La rueda del hambriento y otros cuentos***, UNAM • Novela histórica: ***Pequeña novela del reino de Jerusalén***, Ediciones Odradek • Libro de Arte: ***Estado de Hongos***, Novo Editorial Estridente • Catálogo: ***Antonio Ruiz El Corcito. Montajes y escenas del México moderno***, Fundación Amparo, el Museo Amparo y la UNAM • Edición facsimilar: ***Urbe. Super-poema bolchevique en 5 cantos***, UNAM • Libro en lenguas originarias: ***Ñ'omomtiuu 'naa' Nn'a'ncue Ñomndaa Ndatyuaa Suljaa'. Dichos y creencias de los amuzgos de Xochistlahuaca, Guerrero***, Libros para Imaginar.



MIRADAS SIN TIEMPO

En la quinta edición del Concurso de Cine Antropológico “Miradas sin tiempo”, se recibieron **178 materiales: 34** en la Categoría Mediometrage antropológico, **76** en la Categoría Cortometraje antropológico, **19** en la Categoría Animación y **49** en la Categoría Proyecto de desarrollo de documental en coproducción. La **premiación** se llevó a cabo el sábado **20 de septiembre** en el Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA.

Ganadores

Mediometrage antropológico: *Ch'ul be, senda sagrada*, de Humberto Gómez Pérez • Cortometraje antropológico: *Mácula*, de Mariana Xochiquétzal Rivera García • Animación: *La piedra que vive en la memoria*, de Itzel Martínez Buendía • Proyecto de coproducción: *“El arreglo”*, de María Candelaria Palma Marcelino.

Menciones honoríficas

Mediometrage antropológico: *Toshkua*, de Cadalpiotz, S. A. • Cortometraje antropológico: *Las voces del despeñadero*, de Irving Serrano • Animación: *Memorias de la Tlaxpana*, de Dante Uriel Pineda Cortés.

Homenajes y reconocimientos

A lo largo de estos 11 días de feria, tuvieron lugar **3 homenajes:** a **Leonel Durán** y **Marcus Winter**, por su extensa trayectoria en la antropología social y la arqueología de Oaxaca, respectivamente; y, por parte del estado invitado, al arqueólogo **Tomás Pérez Suárez**, cuya labor ha sido clave en la comprensión y preservación del pasado mesoamericano.

Asimismo, se llevaron a cabo **6 reconocimientos** por sus destacadas trayectorias a: **Luz de Lourdes Herbert Pesquera**, **Blas Román Castellón Huerta**, **Dora Mavíael Méndez Sánchez**, **Blanca Noval Vilar**, **David Durán Naquid** y **Juan Pascoe**, este último por parte del Festival de las Industrias Creativas y Culturales.



Foros Académicos

Bajo el tema **Derechos y diversidad cultural**, se desarrollaron las siguientes actividades académicas: XXX Simposio Román Piña Chan | XXI Coloquio de Africanías | XXI Foro Internacional de Música Tradicional | XI Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas | VIII Coloquio de Conservadores del Patrimonio Cultural | VII Foro de Revistas Académicas | III Foro Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI) | III Foro Diálogos desde el Territorio | III Foro de Historia | II Foro de Museos | II Jornada Género, Equidad e Inclusión.





XXX SIMPOSIO Román Piña Chan



El objetivo del Simposio, organizado por la Coordinación Nacional de Arqueología, fue mostrar los avances y novedades en el campo de los estudios arqueológicos. Con la participación de arqueólogos que trabajan en diversas zonas geográficas del país, desde el área Maya en el sureste, hasta los sitios del centro, occidente y norte de México, se expusieron los trabajos más recientes, así como hipótesis sobre nuevos hallazgos o lugares aún por explorar.

En esta edición se llevaron a cabo dos mesas de discusión: la primera con el título “La relación de los pueblos originarios con el patrimonio cultural: una mirada

antropológica”, y la segunda, “La relación de las comunidades originarias con el patrimonio arqueológico”. Además, en el marco del simposio, se firmó una carta de intención para la donación del acervo documental del arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier al Archivo Nacional de Arqueología del INAH, y se entregó la presea “Alberto Ruz Lhuillier” a Blas Román Castellón Huerta, de la Dirección de Estudios Arqueológicos.

Finalmente se presentó la selección de carteles que participaron en la convocatoria: Participación Comunitaria Originada en los Proyectos de Investigación Arqueológica.



XXI COLOQUIO de Africanías



Organizado por el Programa Nacional de Investigación Afrodescendientes y Diversidad Cultural, a través de la Dirección de Etnohistoria, el coloquio destacó los lazos históricos y culturales entre México y África. Por primera vez, un país africano fue invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, en el marco del 50 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Côte d'Ivoire y México, así como del Segundo Decenio Internacional de las Personas Afrodescendientes 2025-2034, impulsado por la ONU.



Se incluyó una mesa histórica con especialistas marfileños que abordaron la historia de Côte d'Ivoire y la presencia de personas africanas en Tabasco. Asimismo, se presentaron dos libros; se mostraron recursos educativos y lúdicos para la sensibilización sobre la diversidad cultural y la lucha contra el racismo, incluyendo un kit antirracista y un video dirigido a infancias. También se presentó un micrositio dedicado a memorias afromexicanas. La jornada concluyó con la presentación de dos músicos de Côte d'Ivoire, intérpretes de djembé y kora, que ofrecieron un cierre festivo y de unión cultural.



XXI FORO Internacional de Música Tradicional



El Foro de música en este 2025 estuvo dedicado a las nuevas generaciones con el tema “Crece la tradición: las infancias y las músicas tradicionales, situación y perspectivas”. Al evento acudieron tanto la comunidad académica, para exponer la panorámica al respecto a partir de distintos enfoques, como las y los infantes protagonistas, músicos y bailadores que demostraron contundentemente ser merecedores de su legado tradicional.

hicieron referencia a los contextos críticos en donde perviven las músicas, los bailes y las danzas de antigua raigambre, frente a un mundo globalizante que los pone en riesgo, ofreciendo vigorosas propuestas que comparten lo estético, lo lúdico y la identidad. Asimismo, se realizó la entrega de un reconocimiento al músico tradicional michoacano David Durán Naquid.

Niñas y niños campesinos, migrantes, indígenas y ciudadanos; así como talleristas, docentes, instructores, bailadores y lauderos de distintos puntos del país



X JORNADA Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas



El evento organizado por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos reunió diversas perspectivas sobre el patrimonio cultural. En esta edición se abordaron temas que integraron la arquitectura, la música, la literatura y la gama cromática de las ciudades; así como las tipologías y morfologías de inmuebles emblemáticos y los trabajos realizados para su conservación.

Se exploró, asimismo, la historia y relevancia cultural del cacao y los principales sitios de producción en México y Latinoamérica. Para complementar esta perspectiva, se ofreció una conferencia-taller que vinculó este fruto con representaciones en el arte

arquitectónico, permitiendo a los asistentes participar en la creación de dibujos de ornamentos arquitectónicos utilizando chocolate como medio.

Finalmente, se presentó un adelanto del libro en preparación sobre la historia de la ciudad de Tlaxcala. De la mano del titular del Centro INAH Tlaxcala, junto con autores y actores clave en su edición, se explicaron los procesos de investigación y publicación en el marco de la conmemoración de los 500 años de la fundación de esta ciudad histórica.



VIII COLOQUIO de Conservadores del Patrimonio Cultural



Organizado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), este espacio tuvo como ejes los temas de conservación, diversidad cultural y derechos humanos, con el estado de Tabasco como invitado especial. El objetivo fue reflexionar sobre el papel del patrimonio cultural como un puente entre tradiciones, conocimientos y enfoques diversos, reconociendo la importancia de la intersección entre saberes locales, la pluralidad la pluralidad de significados culturales y las metodologías contemporáneas aplicadas a la conservación.

En el marco del encuentro se compartieron experiencias en las que el trabajo de conservación ha requerido el diálogo con comunidades locales, la inclusión de conocimientos tradicionales y la adaptación de metodologías respetuosas de cosmovisiones y significados culturales.

Las diversas ponencias explicaron cómo la conservación puede contribuir a construir narrativas más inclusivas, plurales y sensibles a los contextos sociales y culturales en los que se inscribe el patrimonio.



VII FORO Revistas Académicas



El foro de revistas académicas celebró su séptima edición como un espacio de encuentro y reflexión para editores, autores, investigadores y público interesado en el quehacer editorial. Bajo el tema “Política editorial, procesos éticos y aportación social del saber científico”, se analizaron los retos y alcances actuales de las publicaciones académicas.

Durante tres mesas temáticas, se compartieron experiencias sobre el impacto académico y la visibilidad de las revistas del INAH en plataformas de acceso abierto, las buenas prácticas editoriales y los principios éticos en la edición científica. Asimismo,

se reflexionó sobre la retribución social del conocimiento y el papel de las revistas como espacios de construcción colectiva de saberes.

En este foro participaron editores y especialistas de revistas como *Arqueología*, *Nueva Antropología*, *Historias*, *Dimensión Antropológica* y *Gaceta de Museos*, entre otras.



III FORO

Diálogos desde el Territorio: despojos, resistencias y utopías



Organizado por la Coordinación Nacional de Antropología, el foro incluyó tres conversatorios temáticos: el primero abordó los vínculos entre oralidad, naturaleza y saberes comunitarios a partir del libro *El sonido del agua*; el segundo destacó experiencias de participación comunitaria en la salvaguardia del patrimonio cultural y la presentación de herramientas metodológicas desarrolladas desde los territorios; y el tercero abrió un diálogo sobre los enfoques disciplinares y las consideraciones éticas que atraviesan el trabajo antropológico en contextos contemporáneos.

El evento reunió a especialistas, investigadores y representantes comunitarios en una jornada de reflexión en torno a la diversidad cultural, los derechos colectivos y las prácticas éticas en la antropología.

En conjunto, el foro buscó visibilizar las voces de las comunidades, fomentar el intercambio horizontal de conocimientos y fortalecer la colaboración entre actores locales e institucionales desde una perspectiva intercultural y crítica.



III FORO Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI)



Este foro, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología a través de la Dirección de Lingüística, se inscribe en el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032, proclamado por la UNESCO para impulsar acciones globales en favor de la preservación, revitalización y promoción de las lenguas originarias. La conmemoración subraya el papel fundamental que desempeñan los saberes, las tradiciones orales y la diversidad lingüística en la construcción de nuevas identidades culturales y en el ejercicio de los derechos humanos.



En esta edición se visibilizó la diversidad lingüística de Côte d'Ivoire (Costa de Marfil), destacando la riqueza de sus más de 60 lenguas y variantes dialectales, así como el panorama lingüístico de Tabasco. El foro combinó conferencias magistrales, mesas redondas, talleres prácticos y presentaciones de proyectos comunitarios, junto con la exposición fotográfica *Los xjuani (ixcatecos): lengua y cultura. Una perspectiva a través de la imagen*, que acercó al público a la riqueza cultural del pueblo xjuani (ixcateco), comunidad originaria de Oaxaca, cuya lengua se encuentra actualmente en alto riesgo de desaparición.



III FORO de Historia



En el marco del III Foro de Historia, la Dirección de Estudios Históricos del INAH conmemoró el bicentenario del nacimiento de Joaquín García Icazbalceta (1825-1894), destacado historiador, bibliógrafo, traductor, lexicógrafo, impresor, editor y filántropo mexicano. Considerado una de las figuras más relevantes del siglo XIX, sus aportaciones fueron decisivas para el conocimiento de las primeras décadas de la colonización española y para el estudio de la imprenta en Nueva España.

del siglo XVI, muchos de los cuales editó y publicó en ediciones que contribuyeron de manera invaluable a la preservación del patrimonio documental del país.

La jornada reunió a destacados especialistas que aportaron nuevas perspectivas sobre la vida cultural del siglo XIX, enriqueciendo la memoria histórica nacional.

El coloquio subrayó su labor en el rescate de manuscritos y primeros impresos mexicanos



II FORO de Museos



Organizado por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, y bajo el lema “Museos dando forma a un futuro más inclusivo y sostenible”, el foro reunió a especialistas en museología, gestión cultural y conservación, así como a representantes comunitarios de diversas regiones de México y del extranjero.

A lo largo de la jornada se llevaron a cabo siete mesas de diálogo que abordaron temas clave como la profesionalización en museos, el patrimonio vivo, la gestión cultural participativa, la memoria comunitaria, la representación de mujeres indígenas y la creación de espacios

museales desde las propias comunidades. El foro cerró con el homenaje a la restauradora Dora Méndez Sánchez, en reconocimiento a su destacada trayectoria en la conservación del patrimonio cultural en museos.

Este encuentro fue una plataforma para compartir experiencias, fortalecer vínculos interinstitucionales y repensar el papel de los museos en la construcción de sociedades más equitativas, diversas e inclusivas.



II JORNADA Género, Equidad e Inclusión



La segunda jornada, organizada por la Red Institucional de Enlaces de Género (RIEG) de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, se llevó a cabo con una programación diversa y crítica, con una reflexión profunda sobre las desigualdades estructurales desde una perspectiva antropológica, feminista e interseccional.

Durante la jornada inaugural se desarrollaron conversatorios y conferencias en torno a temas como la antropología feminista, la gordofobia, las sexualidades diversas y los derechos culturales, con la participación de investigadoras, artistas, activistas y curadoras. Las actividades continuaron durante

toda la semana con una programación complementaria que incluyó conferencias magistrales, talleres y diálogos colectivos centrados en los derechos humanos de las mujeres, los estudios LGBTI+, el consentimiento y la diversidad sexual.

Esta jornada busca consolidarse como un espacio de encuentro, diálogo y acción colectiva, donde la equidad y la inclusión no solo se reflexionan, sino que se ejercen desde la práctica antropológica y el quehacer museístico. Durante el evento se otorgó un reconocimiento a la investigadora en museos Blanca Noval Vilar por sus 30 años de trabajo con comunidades.



4^o Festival de CINE ANTROPOLÓGICO

Côte d'Ivoire (Costa de Marfil) y Tabasco en diálogo visual

En esta edición del festival, su programa incluyó **24 obras** de distintos géneros, cuyos contenidos versan sobre el reconocimiento de las culturas y las dinámicas sociales. Las proyecciones se realizaron durante los 11 días de feria en los auditorios Jaime Torres Bodet y Fray Bernardino de Sahagún, y en la carpa 3.

Se destaca la proyección de *La noche de los reyes*, originaria de Côte d'Ivoire, del director francés Philippe Lacôte, y la presentación de cortometrajes realizados por cineastas contemporáneos de Tabasco, como la obra de Tania Ximena Ruiz: *La marcha del liquen*. No menos relevantes fueron el estreno del documental científico *El Códice Dresde*, producido por INAH TV, y la presentación especial del largometraje *La cocina*, de Alonso Ruizpalacios, obra ganadora de los Premios Ariel a mejor guion, mejor edición, mejor actor y mejor música original.

De igual manera, se proyectaron los cortometrajes resultado del proyecto **INAH Móvil, patrimonio en movimiento**, una iniciativa de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, con apoyo del Programa de Desarrollo Arte y Cultura (DAC) Banamex. Durante este proyecto se realizaron proyecciones de cine en municipios de la mixteca oaxaqueña, así como un taller de cine en el que las infancias compartieron experiencias y saberes de su propia comunidad a través de cortometrajes.

Actividades complementarias: el taller para infancias **Cineastas en acción**, que culminó con la realización de una minificción; el curso **Aproximaciones a la antropología visual a través del cine contemporáneo africano**, y la sesión abierta del seminario **Poéticas de la imaginación** sobre narrativas audiovisuales.

Programa Artístico

El Foro Artístico de la 36 FILAH fue testigo de **50** presentaciones de grupos de música tradicional, clásica, son jarocho, fusión, rock, instrumental, tropical, jazz...; no faltaron las funciones de títeres, cuentacuentos, video y danza, guitarra clásica, danza folclórica, entre otras expresiones artísticas. Destacan las participaciones de los grupos provenientes del estado y del país invitados, entre ellos: **Tamborileros de Tabasco, Marimba Blancas Mariposas, Marimba Orquesta de CEIBA; Djiby Diabaté, Kaman Kourouma y Mohamed Oularé, ritmos tradicionales de Côte d'Ivoire.** No menos relevante fue la presencia de **Mono Blanco, el Grupo Tribu, Hoja Santa, Liber Terán y Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México,** entre otros artistas.



TALLERES



Más de **1,000 participantes** durante los 11 días del evento se dieron cita en los **81 talleres** de la 36 FILAH: alegres y coloridas actividades que lograron atraer a los visitantes de la Feria, en especial a las infancias. De nueva cuenta, el objetivo de los talleres, además de motivar los sentidos, era fomentar el interés por el cuidado y la protección del patrimonio, y por el conocimiento de la diversidad cultural del país. Destacaron, sin duda, entre otros talleres: Molcajetes *fauntásticos*, Lotería tzotzil, El gato Chilitleaolli, Conservación arqueológica para la niñez, y Las formas de nombrar al mundo en lenguas originarias mexicanas; del país invitado: Awalé: juego tradicional y estrategia ancestral, Collares y brazaletes tradicionales, y Aprende a tocar el djembé (un instrumento de cuerdas) y otros instrumentos de Côte d'Ivoire.

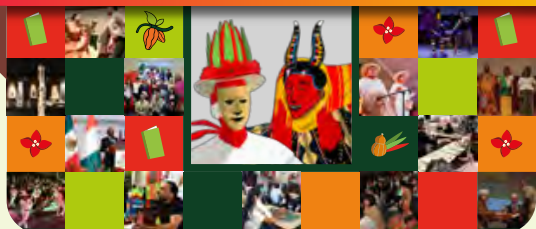


Difusión y alcance

La labor del personal de la CND, a través de diversas áreas, fue fundamental para la difusión previa, durante y posterior de la FILAH, aquí algunos resultados.

3,604

Imágenes de la memoria fotográfica



INAH TV

1

Promocional para tv

1

Promocional para radio

70

Transmisiones en vivo

25,554

Visualizaciones



29

Cabina de grabaciones FILAH

Programas radiofónicos

8

Programas especiales de televisión

4

Shorts



50

Boletines de prensa



30

Medios en la Conferencia de prensa FILAH 36



60

Entrevistas para diferentes redes sociales



402

Notas, entrevistas y menciones publicadas en medios de comunicación



500
60
3,029,902

Publicaciones
Transmisiones por 
Visualizaciones



260
35
1,823,631

Publicaciones
Transmisiones por 
Visualizaciones



11
107,702

Publicaciones por 
Visualizaciones



322
31
427,000

Publicaciones
Transmisiones por 
Visualizaciones



83,000
1,410

Visitas al sitio web:
feriadelibro.inah.gov.mx
Suscripciones al Newsletter
y 18 envíos



1

Suplemento especial de
8 páginas en *Milenio*.
115,896 ejemplares



1

Suplemento especial "Cúpula"
de *El Heraldo*. 49,500 ejemplares



59

Inserciones:
Revistas: 10, periódicos: 40,
digitales: 9

37

Spots 30 segundos:
Radio: 15 impactos,
televisión: 22



Diseño

108

Materiales impresos, para un total de 36,394 ejemplares
1 identidad FILAH, 19 identidades para eventos académicos, invitados de honor, estival de cine, el Premio Antonio García Cubas, Talleres, Homenajes, Exposiciones y el Foro Artístico



364

APLICACIONES DE LOS DISTINTOS DISEÑOS

Destacan:

171 materiales para redes sociales en diversos formatos; 173 diseños de lonas, pendones, espectaculares y viniles y 20 plantillas para diferentes formatos.

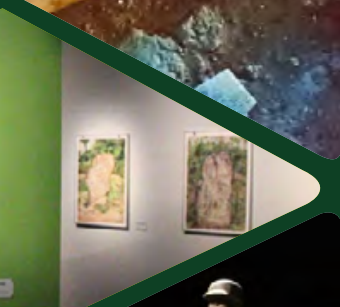


Recinto ferial



Exposiciones

En este 2025, la FILAH contó con **5 exposiciones** que se colocaron en diversas áreas del MNA: *Acuarelas de la cultura olmeca del Parque Museo La Venta* | *Côte d'Ivoire. Un país, muchas culturas* | *La cultura popular en México* | *Los xjuani (ixcatecos): lengua y cultura* | *Migrantes del pasado. El camello americano. Conquistador de horizontes*



CRÉDITOS INSTITUCIONALES

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
SECRETARIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Joel Omar Vázquez Herrera
DIRECTOR GENERAL

José Luis Perea González
SECRETARIO TÉCNICO

Pedro Velázquez Beltrán
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Beatriz Quintanar Hinojosa
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN

Juan Manuel Garibay López
COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Luis Antonio Huitrón Santoyo
COORDINADOR NACIONAL DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Antonio Saborit García Peña
DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Baltazar Brito Guadarrama
DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Gabriel Ulises Leyva Rendón
DIRECTOR DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ana Galicia Zamora
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Jaime Jaramillo Jaramillo
DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Comité Académico FILAH

José Luis Perea González • Paloma Bonfil Sánchez •
Francisco Mendiola Galván • Thalía Velasco Castelán
• Juan Manuel Garibay López • Valeria Valero Pié •
Delia Salazar Anaya • Antonio Saborit • Salvador Rueda
Smithers • Beatriz Quintanar Hinojosa

Coordinación de foros académicos

XXX Simposio Román Piña Chan: Francisco Mendiola Galván • XXI Foro Internacional de Música Tradicional: Benjamín Muratalla • XXI Coloquio de Africanías: María Elisa Velázquez • XI Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas: Valeria Valero Pié • VIII Coloquio de Conservadores del Patrimonio Cultural: Thalía Velasco Castelán y Gerardo Ramos Olvera • VII Foro de Revistas Académicas: Benigno Casas • III Foro Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI); III Foro Diálogos desde el Territorio: Paloma Bonfil Sánchez • III Foro de Historia: Delia Salazar Anaya, Edgar Omar Gutiérrez López y Emma Rivas Mata • II Foro de Museos: Rosa María Franco • II Jornada Género, Equidad e Inclusión: Daniela Tovar Ortiz • 4.º Festival de Cine Antropológico: Ana Galicia Zamora

Logística y Programación

Pilar Fuentes Montañés • Viridiana Hernández Almaraz • Reynaldo Gallo Mondragón • Julio César Frayre Juárez • Carmen Julia Bailón Martínez • Nancy Vianey Natividad Ramos • Juan Rodríguez Rosales • Mónica Julieta de Alba Molinari | Servicio Social: Andrea Joselín Núñez Mondragón • Daniela Cáceres Olvera • Elizabeth Cerati Domínguez González • Karime Betsabé Prado Hernández

Diseño, redes sociales, prensa y atención a medios

Subdirección de Identidad gráfica y publicidad: Silvia Graciela Lona Perales • Yessica del Carmen Arista Castañeda • Paola Lizette Apresa Méndez • Víctor Hugo Castañeda Flores • Natalia Edisa Juárez Ramírez (diseño de la imagen 36 FILAH) • Luis Alonso Lara González • Verónica Gómez Martínez • Mariana Desiree Hernández Espinosa | **Subdirección de Divulgación Digital:** Yesica Elianet Calderón Soto • Fabián González Mondragón • Sofía Jiménez Romero • Andrés Martínez Ruiz • Pamela de la Paz Vega • Gabriela Berumen Godínez • Miguel Ascencio Tinajero • Jocelyn Moreno Garay • José Francisco Ramírez Macías • | **Subdirección de Contenidos Transmedia:** Eduardo Suárez García • Guillermina de Jesús Escoto Garduño • María del Carmen Mondragón Jaramillo • Carlos Santos Guevara • Patricia Munguía Correa • Luis Gerardo Peña Torres • Melitón Tapia Dávila; con el apoyo de Jonathan Signh Durán | **Subdirección de Atención a Medios:** Arturo Méndez • Samantha Martínez Arce • Gilberto Martínez Rodríguez • Marcela Apanco Hernández • Javier Aviña Gutiérrez • Ángeles Temahuay Concepción • Daniel Santaella Ponce

INAH TV, Radio INAH y Fonoteca INAH

Subdirección de Televisión: Enrique Martínez Velásquez • Alaide Montserrat Flores Landeros • Ana Luisa López del Valle • Gabriel Lomelín Arellano • Marco Gibrán Huerta Castillo • María Luiza Flores Rodríguez • Omar Ramírez Casas • Óscar Álvarez Martínez • Sergio Enrique García Ortega • Diana Elizabeth Belmont Mata • Malinalli Rodríguez Peña • Selene Barrón Lara • Emilio Prieto Gómez • Guillermo Abraham Vallarta García • Yinsen Yoreme Nishimura López | **Subdirección de Fonoteca:** Benjamín Muratalla • Ana Yanira Barrientos Martínez • María Guadalupe Loyola Zárate • Mónica Hernández Monroy • Nadia García Sánchez • Ricardo Alberto Hernández de la Torre • Gerardo García Méndez • Karen Lizeth Guerra Rodríguez • Luis Enrique Ayala Manzanares • Guillermo Segura Elizalde • Saira Loyola Aguilar • Víctor Manuel Torres Barrientos | **Subdirección de Radio:** Gabriela Marentes Garza • Evanibaldo Morales Celis • José Ángel Domínguez Pedroza • Luis Gerónimo Cuevas Silva • Martha Hernández Santoyo • Paula Esther Avedoy Hernández • Rita del Carmen Abreu Vargas • Rubén Martínez Esquivel

Publicaciones

Publicaciones: Carmen Doris Cetina • Martha Angélica Hernández Alanís • Iván Martínez Rivera • Karina Arizbeth Ortega Ortega • Arcelia Rayón Miranda • Laura Rivera Zaragoza • Claudia Aliet De La Vega Sandoval • Ada Edith Velázquez Camacho | **Subdirección de edición de libros:** Aleida Martínez García • Ángela Trujano López • Carlos Federico San Juan Suárez • Alma Aurora Velázquez López Tello • Guillermo Camacho López | **Subdirección de publicaciones periódicas:** Reynaldo Gallo Mondragón • César Molar Torres • Javier Ramos Rosas | **Diseño:** Jorge García Patiño • Carlos Lares González • María del Carmen Parra Pantoja | **Resguardo y distribución:** Luis Armando Vidal Torres • María Del Carmen Hernández Gallegos • Martha Cruz Pérez • Luis Miguel Jiménez • Jaime Pérez Ávila • Antonio Zavala Saldaña | **Subdirección de impresión:** César Armando Sandoval García • José Luis López Ramírez • Javier Cabello Zamora • María Dolores Hernández Ortiz • Tomás Domingo Mendoza Méndez • Ángel Miranda Arzate • Erick Ortiz Carranza • Félix Rosendo Padilla Alcántara • Asís Baltazar Paredes Canto • Adrián Pimentel Fajardo • José Antonio Ruíz Ríos • Erica Yanet Solís Chávez • Luis Samir Temoatzin Tovar Rodríguez • Gerardo Alonso Tovar Ruiz

Taller de Reproducciones: Alberto Romero Chávez • Mario Pérez López

Apoyo Administrativo: Martha Elena Florencio Hernández • Teresa Claudia Morales Hernández • Paulina González Pastrana • Belem Hernández González • Jessica Bibiana Herrera Hernández • Dafne Iraís Baca Hernández • Evani Alfonso Barona Escalona • Eloisa Reyna Zárate • Érika Vicente Flores • Ángel Edgar Aldana Rodríguez • Ángel Reyes López • Víctor Gregorio Loyola González • Lizeth Urbán Duarte • Blanca Margarita Rodríguez Argüello • Gloria Armida Prado Cortés • Iván Bello Perón

Informática

Andrés Rincón • Jimena Escobar Sotomayor • José Luis Gachuzo • Rodrigo Téllez Villegas • Raymundo García Sánchez

Exposiciones

Jesús Martínez Arvizu • Rafael Ornelas Montiel • Sonia Ana Belén Pérez Ávalos • Perla Guadalupe Castañeda Hernández • Dulce María Ayala Sánchez • Carlos Molina Petrich

Colaboración MNA

Karla Ramírez Martínez • Miguel Zinden • Federico Rivera Nava • Griselda Gabriela Martínez Gutiérrez • Hugo Jacobo Domínguez Pichardo • Humberto Aparicio Pineda • Humberto Valentín González • Jorge Jacobo Castellanos Hernández • Juan Pablo Mondragón Morales • María Laura Martínez Rosas • Maribel Vázquez Olaya • Melchor Nieto Sánchez • Norma Edith Alonso Hernández • Pedro Castellanos Vidales • Ricardo Gutiérrez Jiménez • Sergio Torres Quintero • Francisco Utrera • Xochitl Hernández Sánchez • Rafael Balverde Preciado • Edgar Miranda Navarro • Alejandro Hernández Robles • Alejandra Razo Valdez





Cultura
Secretaría de Cultura

