



CONVENTO Y COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE PACHUCA

Hidalgo



BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El edificio más emblemático del pasado colonial de Pachuca comenzó a construirse a finales del siglo XVI, previa licencia del virrey Luis de Velasco, fechada en 1596. La iglesia se concluyó hacia el año de 1660.

El momento cumbre del complejo conventual se dio en 1732, cuando se erigió en el interior de sus muros a uno de los cuatro institutos evangélicos que hubo en la **época colonial**, que fueron creados para formar misioneros que pudiesen cristianizar el norte de los nuevos territorios explorados y conquistados por la corona española.



TOPÓNIMO

El complejo arquitectónico lleva el nombre del fundador de la más importante orden evangelizadora: San Francisco de Asís

DESCUBRE TÚ MISMO

El Colegio de Propaganda Fide

Los misioneros de la orden de San Francisco, educados en el seminario de Pachuca, llegaron a evangelizar parte de lo que constituye hoy los estados de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila. El principal patrocinador de las expansiones fue el rico minero español Pedro Romero de Terreros, primer Conde de Regla. La etapa conclusiva de la vida religiosa en común, se consolidó en 1861, cuando en acato a las leyes juaristas de Reforma, los frailes fueron definitivamente exlastrados y sus bienes fueron nacionalizados.

Capilla de la Tercera Orden

A la mitad de la nave de la iglesia, en el muro norte se abre la capilla de la Tercera Orden. Dos puertas labradas permiten el acceso. El piso de la capilla es de granito, está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús; su cubierta es de bóveda de arista con tres arcos y una cúpula semiesférica con tambor y linternilla. Su presbiterio se levanta sobre un basamento, y se llega a él por medio de cinco escalones. En el altar se aprecia un vitral con la siguiente inscripción: Panis Angélicus Fit Panis Hominium. La capilla tiene también un coro con órgano de pedal.

Sacristía y antesacristía

La planta octagonal de la sacristía es de gran belleza, se remata con una preciosa cúpula sobre tambor, también ochavada. En este recinto existen cuatro lienzos asociados a la vida de San Francisco, cada uno enmarcado en una artística concha.

Capilla de Nuestra Señora de la Luz

La sección más hermosa de todo el complejo es esta capilla que presume en su interior, además de algunos lienzos pictóricos ya restaurados, -entre ellos un San Antonio de Padua recibiendo la patente de predicador y un San Francisco con sus primeros compañeros: Bernardo de Quitavalle y Pedro de Cattani-, un impresionante retablo churrigueresco con esculturas de madera que representan a San Felipe de Jesús, San Pascual Bailón, San Pedro Regalado y San Pedro de Alcántara, -el fundador de los Franciscanos Descalzos-.

Sala de los Arcos

Exhibe una pequeña colección de arte sacro, entre pintura, escultura y otros objetos de índole religiosa.

Museo de la fotografía y Fototeca Nacional

Dentro del convento se encuentra la Fototeca Nacional. Tiene bajo su custodia más de 900 000 piezas originales y reúne en sus bóvedas a más de 2 800 autores y 46 fondos, de los cuales el más importante es el Archivo Casasola. Aquí se encuentran entre otros, colecciones de Hugo Brehme, Tina Modotti, Guillermo Kahlo, Cruces y Campa, Nacho López, Carlos Jurado y Aurelio Escobar. Parte del acervo de la Fototeca se exhibe en el Museo de la Fotografía, ubicado en la parte alta del ex convento.

CÓMO LLEGAR

Se encuentra entre las calles de Hidalgo y Casasola, Plaza Bartolomé de Medina, colonia Centro, Pachuca, Hidalgo.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin tripié, no tiene costo.

COSTO

Entrada gratuita de martes a domingo.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
@Yohualichan
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2017

SERVICIOS

Visitas guiadas gratuitas, previa cita.

HORARIOS

De martes a domingo de 9 a 18 hrs.

TEXTOS

Dr. Álvaro Ávila Cruz

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

DISEÑO

César Enríquez

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

ESTRUCTURA ESTELAR

Fachada de la iglesia

El ex convento de San Francisco tiene muchos sitios dignos de una minuciosa visita. La parte más conocida es la fachada de la iglesia que está orientada al poniente y destaca por su sobriedad y barroquismo.





El ex convento de San Francisco de Pachuca es el edificio más importante, y el de mayor valor histórico que tiene la ciudad capital del estado de Hidalgo.



IMPRESCINDIBLES

- A** Antesacristía
- B** Sacristía
- C** Capilla de Nuestra Señora de la Luz
- D** Capilla de la Tercera Orden
- E** Altar de Santa Columba
- F** Auditorio al aire libre

- 1 Cuartel del Arte
- 2 Atrio
- 3 Jardín



ALGUNAS FECHAS

- 1732** La construcción del convento inició a finales del siglo XVI, y sus ampliaciones se siguieron efectuando durante los tres siglos posteriores.
- 1771** El convento se erigió en Colegio Apostólico de Propaganda Fide en 1732.
- 1860** El Colegio de misioneros, obtuvo su autonomía respecto a la Provincia de San Diego en 1771.
- 1860** La exlastración definitiva de los religiosos comenzó a partir de 1860.
- 1976** Después de haber sido cárcel del estado y cárcel municipal, el edificio se destinó para museo, archivo y oficinas a partir de 1976.



NO TE PUEDES PERDER

- Al interior de lo que fueron las extensas huertas del convento, se construyó un cementerio que ahora es el Jardín Pasteur.
- El 4 de octubre de cada año se celebra una fiesta tradicional muy antigua en honor a San Francisco.
- El ex convento está rodeado por cuatro jardines. A unos metros se puede visitar el Museo Cuartel del Arte y la sala fotográfica Nacho López.