

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Fonoteca INAH, invita

SEMINARIO

EN LÍNEA

Antropología, historia,
conservación y documentación
de la música en México y el mundo, 2022

Programa

Las sesiones se transmitirán por el canal institucional: youtube.com/c/FonotecaINAH
Todos los martes de 17 a 18 h, de enero a diciembre de 2022.

Junio 21

Unidad y diversidad de la chilena en la Costa Chica

Carlos Ruiz Rodríguez
Fonoteca INAH

Junio 28

Sones de arpa, sones de paño. Dos elementos fundamentales para la música del Pacífico en México y Perú

Alejandro Martínez de la Rosa
Universidad de Guanajuato

Julio 5

La música en la Mixteca poblana

Yoringuel Caamaño Cruz
Director general del colectivo cultural
De fandango en fandango

Julio 12

“¡Apoya al dulcero y no al ratero!” Cantilenas urbanas

Oswaldo Manuel García Pacheco
Facultad de Música, UNAM

Julio 19

Historias de vida escritas con notas de viento y percusión: aculturación y popularización del tamborazo zacatecano

Juan Eduardo Castorena
Universidad Autónoma de Zacatecas

Julio 26

Mitos y sueños de la música de arpa entre teneek, nahuas y totonacos

Camilo Raxa Camacho Jurado
Investigador, Fonoteca Nacional
María Eugenia Jurado
Investigadora independiente

Agosto 2

Las economías de las músicas nortteñas

José Juan Olvera Gudiño
Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social

Agosto 9

Composición de narcocorridos en tiempo real

César Jesús Burgos Dávila
Universidad Autónoma de Sinaloa

Agosto 16

La censura del narcorrido

César Jesús Burgos Dávila
Universidad Autónoma de Sinaloa

Agosto 23

El Trio tamaulipeco de los hermanos Samperio

José Castañeda
Investigador independiente

Agosto 30

Chris Strachwitz

Álvaro Ochoa Serrano
El Colegio de Michoacán

Septiembre 6

Francisco Toledo y los discos del INAH: Música del Istmo de Tehuantepec y Música de los huaves o mareños

Rubén Luengas
Etnomusicólogo

Septiembre 13

El mariachi y su construcción nacionalista desde la visión de la cinematografía

Eduardo Martínez Muñoz
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Septiembre 20

Transición del mariachi tradicional al mariachi moderno

Tomás de Híjar
El Colegio de Jalisco

Septiembre 27

Una familia de laudereros mariacheros

Yuliana Guadalupe Ibarra García
Investigadora independiente

Octubre 4

El vals peruano

Óscar Armando Celis González
Taller Uruguayo de Música Popular,
República de Colombia

Octubre 11

Metal y tradición musical de Oaxaca: una propuesta

Francisco Garín
Grupo Noesis

Octubre 18

Danza, música, brincos y bailables en Tepoztlán, Morelos, antes y después de la pandemia

Jessica Gottfried
Investigadora independiente / Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Octubre 25

La música del compositor Romualdo Blas Morales (1882-1936) sobre la música de la Danza de la Pluma

Soledad Hernández Méndez
Instituto de Ciencias de la Educación, UABJO

Noviembre 1

Xantolo-Miikailhuit. El retorno de los muertos

María Eugenia Jurado
Investigadora independiente
Andrea Marichal † (2009)
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Noviembre 8

Ritual de angelitos en San Juan Guichicovi, Oaxaca

Fermín Estudillo
Investigador independiente

Noviembre 15

El fandango en San Carlos Yautepec, Oaxaca

César Victoria Martínez
Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe

Noviembre 22

Ricardo Pacheco y la Banda de Artillería de México

Alejandro Mercado Villalobos
Universidad de Guanajuato

Noviembre 29

La banda: una historia musical de comunidad y ciudadanía

Sergio Navarrete Pellicer
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Pacífico Sur

Diciembre 6

De los cilindros a los tocadiscos. Devenires históricos de las prácticas sonoras y festivas en Michoacán (1895-1958)

Mijir Rodrigo Madrigal Ochoa
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Diciembre 13

“Se manifieste humanado el Niño Jesús...”

Canto, música y baile en coloquios de pastores del Occidente de México

Juan Frajoza
Universidad de Guadalajara

Se entregará constancia de participación con 80% de asistencia en línea.

Mayores informes
musicatradicional@inah.gob.mx

Aviso de privacidad: El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el responsable del tratamiento de los datos personales que nos proporcione. Sus datos serán utilizados para las siguientes finalidades: realizar el registro de participantes al Seminario de Antropología, historia, conservación y documentación de la música en México y el mundo, que se realizará en formato digital y se transmitirá en línea; otorgar las constancias de asistencia, y enviar a los participantes información relacionada con el seminario. Si usted no desea que sus datos sean tratados para esta finalidad, podrá manifestarlo con la frase: "No consiento que mis datos personales se utilicen para tales fines". Si desea conocer el aviso de privacidad integral, consulte la siguiente dirección electrónica: https://www.inah.gob.mx/images/transparencia/aviso_de_privacidad_seminario_de_antropologia_26022021.pdf



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

